

# —Syllabus

Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate

DAPL05 —

Diploma Accademico di Primo livello in Scenografia

**corso di Scenografia**

## **Scenografia 1**

**ABPR 22 — 150 ore 12 CFA**

a.a. 2024–2025

### **Professore Architetto Federica Cassia**

Titolare di ruolo di Scenografia (ABPR 22)

Posta elettronica istituzionale (PEO): federicacassia@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni venerdì dalle 13:15 alle 14:00 (previa prenotazione tramite PEO)

Sede: Via Franchetti / Microsoft Teams (**codice 6qmvfpw**)

### — **—Obiettivi formativi**

L'insegnamento della scenografia intende formare l'allievo all'organizzazione materiale dello "spettacolo" attraverso l'apprendimento di metodologie teoriche, grafiche e pratiche. Il programma è basato sui diversi aspetti della scenografia nel teatro, nel cinema e nella televisione (con particolare riferimento al teatro di prosa e di lirica). Da una prima fase di studio di carattere generale sul luogo teatrale, sui modi di fare spettacolo, sullo spazio scenico e sui suoi apparati tecnici si approfondirà la tematica teatrale attraverso lo svolgimento di una elaborazione progettuale che porterà gli allievi ad un approfondimento del rapporto con lo spazio scenico, mediante l'adattamento scenotecnico del bozzetto per mezzo di modelli e plastici in scala. Gli allievi dovranno essere quindi in grado di progettare lo spazio scenico, esprimendosi con proprietà di linguaggio ed adeguata conoscenza tecnica.

### —**Modalità di svolgimento dell'insegnamento**

Lezioni frontali in aula 1

I semestre settimana 10-11-12-13-14 a.a. 2024–25

Giovedì e Venerdì dalle 8.45/13.15

### —**Esercitazioni e revisioni**

Non sono previste esercitazioni intermedie.

L'accesso alle revisioni è *su prenotazione via PEO*

Nella pagina del docente è disponibile il calendario di massima delle revisioni preventivamente redatto.

### —**Elaborato finale**

Per il conseguimento della materia è prevista la presentazione di tutti gli elaborati svolti durante l'anno da consegnare contestualmente all'esame.

### —**Modalità esame**

La prova di esame consiste nella esposizione degli elaborati prodotti durante l'Anno Accademico. Per essere ammessi alla prova finale d'esame occorre aver frequentato il corso ed effettuato le consegne degli elaborati nei tempi previsti dal docente.

### —**Prerequisiti richiesti**

Nessun prerequisito richiesto.

### —Frequenza lezioni

Obblighi di frequenza non inferiore al 50 per cento per ciascuna attività formativa, con esclusione dello studio individuale, con facoltà di incrementare tale percentuale, come da Decreto del Presidente della Repubblica del 24 aprile 2024, n. 82 — Regolamento concernente modifiche al regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, adottato con decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212. Approvato in Gazzetta Ufficiale n.143 del 20-6-2024, in vigore dal 5 luglio 2024.

### —Contenuti e programmazione del corso

Lo svolgimento del corso prevede due momenti: da una parte si studieranno gli elementi indispensabili di carattere propedeutico, utili alla comprensione della struttura complessiva del corpo scenico, dall'altra si studieranno le possibili soluzioni sceniche attraverso varie tematiche e situazioni contestuali, al fine di raggiungere le competenze necessarie per lo sviluppo di un progetto scenografico. Durante le lezioni saranno proiettati video, filmati che saranno di ausilio alla programmazione didattica.

### —Testi di riferimento obbligatori

- B. Mello, Trattato di Scenotecnica, Ed. Gorlich De Agostini 1962;
- A. Nicoll, Lo Spazio Scenico, Ed. Bulzoni, 1971;
- A. Pagliano, Il Disegno dello Spazio Scenico, Ed. Ulrico Hoepli, 2002;
- F. Mancini, L'Evolutione dello Spazio Scenico dal naturalismo al teatro epico, Ed. Dedalo 2002;
- B. Dalai, ABC della Scenotecnica, Editore Dino Audino, 2006;
- B. Dalai, Manuale pratico di Scenografia, Editore Dino Audino, 2009;
- C. Esposito, Restituzione Prospettica, Ed. Titivillus, 2010;

### —Testi di approfondimento consigliati

- R. Lori, Il Lavoro dello Scenografo, Ed. Gremese, 2011;
- R. Lori, Scenografia e Scenotecnica per il Teatro, Ed. Gremese, 2014;
- G. CERULLO, Cambi di Scena, Roma, Dino Audino editore, 2018
- G. COPPELLI, Manuale Pratico di Scenotecnica: le Macchine Teatrali, Bologna, Patron Editore, 2006
- M. PRAZ, Filosofia dell'Arredamento, TEA, 1993

### —Altro materiale didattico

Dispense ed altro materiale fornito dal Docente

### —Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)

### —Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.

# —Calendario revisioni

## Professore Architetto Federica Cassia

a.a. 2024–2025

### —Obiettivo degli incontri

Revisione degli elaborati

### —Modalità di svolgimento

Disciplina: Scenografia 1 (ABPR 22);

Orario di revisione: ogni venerdì dalle 13:15 alle 14:00;

Sede: Via Franchetti / Microsoft Teams (**codice 6qmvfpw** ).

### —Calendario delle revisioni

1. venerdì 04 ottobre 2024 ore 13:15-14:00	7. venerdì 08 novembre 2024
2. venerdì 07 ottobre 2024	8. venerdì 15 novembre 2024
3. venerdì 11 ottobre 2024	9. venerdì 22 novembre 2024
4. venerdì 18 ottobre 2024	10. venerdì 29 novembre 2024
5. venerdì 25 ottobre 2024	
6. venerdì 01 novembre 2024	

# — Profilo professore

## — Profilo biografico

(Siracusa, 1969) Architetto, ha studiato presso la Facoltà di Architettura di Palermo. Dal 2000 svolge la propria attività professionale, prevalentemente nel campo dell'architettura di interni, nella Progettazione e Direzione Lavori inerenti al patrimonio immobiliare di edifici residenziali, nella Progettazioni e Direzione Lavori di interventi di restauro sul patrimonio storico e culturale, arredo urbano.

Dal 2001 al 2014 ha insegnato Scenografia ed Elementi di Architettura e Urbanistica presso l'Accademia di Belle Arti L.R. Rosario Gagliardi di Siracusa.

Dal 2018 è Docente di I fascia titolare della Cattedra di Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo e dal 01/11/2020 ricopre la Cattedra di Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Catania.