

# —Syllabus

Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate  
DAPL 05—  
Diploma Accademico di Primo livello in Scenografia  
**corso di Scenografia**

**Teoria e Pratica del Disegno Prospettico**  
**ABPR 16 — 100 ore 8 CFA**  
a.a. 2024–2025

**Professore Arch. Federica Cassia**

Titolare di ruolo di Scenografia (ABPR 22)  
Posta elettronica istituzionale (PEO): federicacassia@abacatania.it  
Orario di ricevimento: ogni venerdì dalle 13:15 alle 14:00 (previa prenotazione tramite PEO)  
Sede: Via Franchetti / Microsoft Teams (codice xtqwj8y)

## —Obiettivi formativi

Il corso affronta i problemi specifici del disegno facendo uso degli strumenti tradizionali e introduce lo studente alla progettazione fino a metterlo in grado di strutturare un processo progettuale.

## —Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Lezioni frontali in aula.  
I semestre: 1-2-3-4-5-6-7-8-9 settimana (giovedì, venerdì) ore 08.45-13.15

## —Esercitazioni e revisioni

Sono previste esercitazioni intermedie oggetto di valutazione al fine del conseguimento della materia: L'accesso alle revisioni è su prenotazione via PEO.  
Nella pagina del docente è disponibile il calendario di massima delle revisioni preventivamente redatto.

## —Elaborato finale

Per il conseguimento della materia è prevista la presentazione di tutti gli elaborati svolti durante l'anno da consegnare contestualmente all'esame.

## —Modalità esame

Esame orale sui testi di riferimento obbligatori e i contenuti illustrati a lezione.  
La valutazione comprenderà anche le esercitazioni intermedie e l'elaborato finale dove espressamente richiesti.

## —Prerequisiti richiesti

Nessun prerequisito richiesto.

## —Frequenza lezioni

Obblighi di frequenza non inferiore al 50 per cento per ciascuna attività formativa, con esclusione dello studio individuale, con facoltà di incrementare tale percentuale, come da Decreto del Presidente della Repubblica del 24 aprile 2024, n. 82 — Regolamento concernente modifiche al regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, adottato con decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212. Approvato in Gazzetta Ufficiale n.143 del 20-6-2024, in vigore dal 5 luglio 2024.

### —Contenuti e programmazione del corso

1. Fondamenti del Disegno	5. Prospettiva
2. Costruzioni Geometriche	6. Teoria delle Ombre
3. Proiezioni Ortogonali	7. Rappresentazione Tecnica
4. Assonometria	8. Rilievo e Progetto

### —Testi di riferimento obbligatori

Manuali di Disegno e Rappresentazione

### —Testi di approfondimento consigliati

Erwin Panofsky - *La prospettiva come "forma simbolica"* - Feltrinelli 1984.

Cino Chiesa - *Prospettiva. Elementi razionali per l'uso pratico* - Hoepli 2007

### —Altro materiale didattico

Dispense fornite dal Docente

### —Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)

### —Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.

# —Calendario revisioni

**Professore Arch. Federica Cassia**

a.a. 2024–2025

## —Obiettivo degli incontri

Revisione degli elaborati assegnati durante il corso.

## —Modalità di svolgimento

Disciplina: **Teoria e Pratica del Disegno Prospettico ABPR 16 — 100 ore 8 CFA**

a.a. 2024–2025

Orario di revisione: ogni venerdì dalle 13:15 alle 14:00;

Sede: Via Franchetti / Microsoft Teams (**codice xtqwj8y** ).

## —Calendario delle revisioni

1. venerdì 04 ottobre 2024 ore 13:15-14:00	7. venerdì 08 novembre 2024 ore 13:15-14:00
2. venerdì 07 ottobre 2024 ore 13:15-14:00	8. venerdì 15 novembre 2024 ore 13:15-14:00
3. venerdì 11 ottobre 2024 ore 13:15-14:00	9. venerdì 22 novembre 2024 ore 13:15-14:00
4. venerdì 18 ottobre 2024 ore 13:15-14:00	10. venerdì 29 novembre 2024 ore 13:15-14:00
5. venerdì 25 ottobre 2024 ore 13:15-14:00	
6. venerdì 01 novembre 2024 ore 13:15-14:00	

# — Profilo professore

## — Profilo biografico

(Siracusa, 1969) Architetto, ha studiato presso la Facoltà di Architettura di Palermo. Dal 2000 svolge la propria attività professionale, prevalentemente nel campo dell'architettura di interni, nella Progettazione e Direzione Lavori inerenti al patrimonio immobiliare di edifici residenziali, nella Progettazioni e Direzione Lavori di interventi di restauro sul patrimonio storico e culturale, arredo urbano.

Dal 2001 al 2014 ha insegnato Scenografia ed Elementi di Architettura e Urbanistica presso l'Accademia di Belle Arti L.R. Rosario Gagliardi di Siracusa.

Dal 2018 è Docente di I fascia titolare della Cattedra di Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo e dal 01/11/2020 ricopre la Cattedra di Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Catania.