

# —Syllabus

Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'Arte

DAPL 09—

Diploma Accademico di Primo livello in Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico Contemporaneo

## **Disegno e Rilievo dei Beni Culturali**

**ABPR 16 — 100 ore 8 CFA**

a.a. 2024–2025

### **Professore Arch. Federica Cassia**

Titolare di ruolo di Scenografia (ABPR 22)

Posta elettronica istituzionale (PEO): federicacassia@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni venerdì dalle 13:15 alle 14:00 (previa prenotazione tramite PEO)

Sede: Via Franchetti / Microsoft Teams (**codice trji61g**)

### **—Obiettivi formativi**

Il corso si propone di fornire agli allievi gli strumenti essenziali per l'analisi e l'interpretazione, la conoscenza e la rappresentazione dello spazio tridimensionale e delle sue modificazioni, finalizzata alla lettura critica del patrimonio artistico attraverso gli strumenti della rappresentazione.

Una parte del corso riguarda l'insegnamento delle metodologie di rilevamento al fine di condurre gli allievi al raggiungimento delle capacità teoriche e pratiche che gli consentano di comprendere, rilevare e disegnare lo spazio antropizzato. Nell'ambito della conoscenza dei criteri e delle tecniche di intervento si studieranno elementi di tecnologia del recupero per una conoscenza dei materiali di base e degli elementi costruttivi per affrontare una individuazione del degrado e delle sue cause ed ipotizzare un intervento con efficienti modalità operative.

### **—Modalità di svolgimento dell'insegnamento**

Lezioni frontali in aula.

I semestre: settimana 7-8-9-10-11-12-13-14 (giovedì, venerdì) ore 14.00-18.15

Via Raimondo Franchetti n.5 Aula 4

### **—Esercitazioni e revisioni**

L'accesso alle revisioni è su prenotazione via PEO.

Nella pagina del docente è disponibile il calendario di massima delle revisioni preventivamente redatto.

### **—Elaborato finale**

Per il conseguimento della materia è prevista la presentazione di tutti gli elaborati svolti durante l'anno da consegnare contestualmente all'esame.

### **—Modalità esame**

La prova di esame consiste nella esposizione dei testi di riferimento obbligatori ed i contenuti illustrati a lezione. La valutazione comprenderà anche le esercitazioni intermedie e l'elaborato finale. Per essere ammessi alla prova finale d'esame occorre aver frequentato il corso ed effettuato le consegne degli elaborati nei tempi previsti dal docente.

### —Prerequisiti richiesti

Gli allievi dovranno essere capaci di distinguere i vari metodi della rappresentazione ed avere un'adeguata conoscenza delle principali figure della geometria piana.

### —Frequenza lezioni

Obblighi di frequenza non inferiore al 50 per cento per ciascuna attività formativa, con esclusione dello studio individuale, con facoltà di incrementare tale percentuale, come da Decreto del Presidente della Repubblica del 24 aprile 2024, n. 82 — Regolamento concernente modifiche al regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, adottato con decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212. Approvato in Gazzetta Ufficiale n.143 del 20-6-2024, in vigore dal 5 luglio 2024.

### —Contenuti e programmazione del corso

1. Gli Strumenti del Disegno	5. I Materiali da costruzione degli edifici antichi
2. Le costruzioni geometriche elementari	6. Metodi di indagine
3. Proiezioni ortogonali, l'Assonometria	7. Metodologie sul recupero
4. Metodologia per il rilevamento architettonico	

### —Testi di riferimento obbligatori

M. Docci, Manuale di Disegno architettonico, Laterza, 2006

Cairolì Fulvio Giuliani. L'Edilizia nell'Antichità, Carocci editore 2021

Mario Docci (a cura di), Strumenti didattici per il rilievo, Gangemi Editore, Roma 2000

Luigi Marino, Il Rilievo per il Restauro, Hoepli Editore, Milano 1997

### —Altro materiale didattico

Dispense fornite dal Docente

### —Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)

### —Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.

# —Calendario revisioni

## Professore Architetto Federica Cassia

a.a. 2024–2025

### —Obiettivo degli incontri

Revisione degli elaborati

### —Modalità di svolgimento

Disciplina: Disegno e Rilievo dei Beni Culturali (ABPR16);

Orario di revisione: ogni venerdì dalle 13:15 alle 14:00;

Sede: Via Franchetti / Microsoft Teams (**codice trji61g**).

### —Calendario delle revisioni

1. venerdì 04 ottobre 2024 ore 13:15-14:00	7. venerdì 08 novembre 2024
2. venerdì 07 ottobre 2024	8. venerdì 15 novembre 2024
3. venerdì 11 ottobre 2024	9. venerdì 22 novembre 2024
4. venerdì 18 ottobre 2024	10. venerdì 29 novembre 2024
5. venerdì 25 ottobre 2024	
6. venerdì 01 novembre 2024	

# — Profilo professore

## — Profilo biografico

(Siracusa, 1969) Architetto, ha studiato presso la Facoltà di Architettura di Palermo. Dal 2000 svolge la propria attività professionale, prevalentemente nel campo dell'architettura di interni, nella Progettazione e Direzione Lavori inerenti al patrimonio immobiliare di edifici residenziali, nella Progettazioni e Direzione Lavori di interventi di restauro sul patrimonio storico e culturale, arredo urbano.

Dal 2001 al 2014 ha insegnato Scenografia ed Elementi di Architettura e Urbanistica presso l'Accademia di Belle Arti L.R. Rosario Gagliardi di Siracusa.

Dal 2018 è Docente di I fascia titolare della Cattedra di Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo e dal 01/11/2020 ricopre la Cattedra di Scenografia presso l'Accademia di Belle Arti di Catania.