

Gianni Latino

Curriculum vitae e di esperienza professionale, didattica e di ricerca.

(Siracusa, 25 luglio 1976), progettista grafico, insegnante e divulgatore della cultura del progetto grafico. Dopo il diploma accademico di secondo livello in scenografia, frequenta il corso di web design presso la Scuola Internazionale di Grafica di Venezia. Nel 2000 avvia a Siracusa lo studio *giannilatino, dedicandosi a progetti di identità visiva e grafica editoriale per enti pubblici, riferendosi al settore della grafica di pubblica utilità promosso in Italia da Albe Steiner. È uno dei nomi più di spicco nel panorama del graphic design italiano.

Autore e curatore di 13 pubblicazioni, il suo libro di esordio *Graphic design guida alla progettazione grafica* (LetteraVentidue, 2011) attualmente giunto alla quinta edizione.

Si dedica alla divulgazione della cultura del progetto grafico, in ambito teorico-progettuale di ricerca e sperimentazione grafica nella formazione accademica.

Dal 2003 al 2013 è stato art director dell'identità visiva per eventi culturali e mostre della Galleria Regionale di Palazzo Bellomo di Siracusa.

Dal 2008 collabora come progettista grafico con il *Koobook* di Catania diretto dall'artista Anna Guillot e nel 2018 si occupa della pubblicazione *koobookarchive 2008–2018* in occasione dei dieci anni di attività di ricerca artistica e culturale nel territorio siciliano.

Nel 2013 è curatore della mostra del *Centenario della nascita di Albe Steiner 1913–2013* svolta a Catania presso palazzo Vanasco con la partecipazione degli studenti di Graphic design dell'Accademia di belle arti di Catania, Anna Steiner e Franco Origoni.

Nel 2014 cura la mostra dal titolo *La carta del progetto grafico* coinvolgendo gli studenti del biennio specialistico in Graphic design dell'Accademia di belle arti Catania, rielaborando i sette punti del manifesto Aiap, ripensando il formato, la gabbia e gli elementi tipografici, racchiudendoli in un sedicesimo da loro rilegato a filo refe.

Nel 2015 insieme a Giovanni Anceschi cura la mostra sugli *Artefatti multimodali, sperimentazioni grafiche fattuali/attuali* presso la Galleria civica d'arte contemporanea Montevergini di Siracusa.

Nel 2016 trasferisce lo studio a Catania, dove è responsabile dell'identità visiva del Teatro Massimo Bellini e, con gli studenti del corso di Graphic design dell'Accademia di belle arti di Catania, si occupa della produzione degli artefatti editoriali e comunicativi fino al 2019.

Nel 2016 è stato selezionato tra i 24 progettisti grafici italiani, per la mostra *Signs la grafica contemporanea*, a cura di Francesco Dondina presso lo Spazio Base di Milano nel novembre del 2016.

Nel marzo del 2017 in occasione del centenario della nascita di *Armando Testa*, cura un convegno di studi dedicato ad Armando Testa e una mostra di artefatti comunicativi dedicati al grafico moderno, realizzati dagli studenti del primo anno del biennio di Graphic design editoria dell'Accademia di belle arti di Catania.

Nel Settembre del 2017 espone a Roma presso la Centrale Montemartini nella mostra *Freedom Manifesto. Humanity on the move/Umanità in movimento*, quaranta designer e graphic designer progettano un poster sul tema della migrazione di donne e uomini, a cura di Fulvio Caldarelli, Armando Milani e Maurizio Rossi.

Nello stesso anno progetta l'identità visiva della 19th *International Conference Images Analysis and Processing* organizzata dall'Università degli Studi di Catania dal Dipartimento di Matematica e Informatica.

Nel 2018 presso la libreria Mondadori di Catania cura la mostra *Libri Multimodali* sul libro–oggetto e oggetto–libro come strumento divulgativo di conoscenza scientifica e culturale.

Dal 2013 ha organizzato incontri, eventi e workshop presso il corso di Graphic Design dell'Accademia di Catania con i protagonisti della grafica contemporanea italiana e internazionale tra i quali: Giovanni Anceschi, Armando Milani, Bruno Monguzzi, Andrea Rauch, Anna Steiner, Franco Origoni, Anna Boggeri, Aoi Huber Kono, Jan Conradi, Francesco Dondina e Riccardo Falcinelli.

Nel 2018 fondatore insieme a Alessia Raiti della pagina Instagram *Monograms Archive* collezione di monogrammi progettati da studenti dell'Accademia di belle arti di Catania.

Nel 2018 coordina l'identità visiva e il progetto grafico della mostra sul Ventesimo anniversario dalla istituzione della Scuola Superiore di Catania 1998–2018 a cura di Lina Scalisi e Francesco Priolo presso il palazzo Centrale di Catania.

Nel giugno 2018 insieme a Armando Milani promuove la mostra *L'altra grafica tra pubblico e sociale* una selezione di poster tra pubblico e sociale, presso lo spazio On the contemporary di Catania a cura di Giovanni Anceschi e Francesco Dondina.

Nel 2018 è stato selezionato nella categoria 50 designer alla mostra *Ubuntu I am because we are*, 150 poster (50 designer, 50 studenti, 50 bambini) per la solidarietà a cura di Armando Milani con la collaborazione di Francesco Dondina a Milano presso i portici della Rotonda di via Besana.

Per il giorno della Memoria, il 27 gennaio 2019 cura la mostra *Memoria agli indifferenti, agli increduli, agli "apolitici"* artefatti comunicativi sul tema della deportazione; una ricerca narrativa, ricordi e testimonianze a distanza di settantaquattro anni, presso la sala espositiva di palazzo Vanasco a Catania.

In occasione del settantesimo anniversario della Dichiarazione Universale dei Diritti Umani, viene selezionato tra i designer internazionali per progettare un poster per la mostra *UDHR Poster for Human Rights*, presso l'ex Oratorio di San Lupo di Bergamo dall'1 al 31 marzo 2019.

Nel maggio del 2019 promuove e cura la mostra *Memoria* in occasione dell'anniversario della liberazione del lager di Mauthausen presso la Casa della Memoria di Milano con gli studenti del biennio specialistico in Design della comunicazione visiva dell'Accademia di belle arti di Catania.

Per la 40° edizione dell'Infiorata di Noto, viene chiamato dal Comune per la realizzazione di un manifesto urbano presso la scalinata barocca netina, un poster di 7x10 metri in occasione della mostra *Casa America* promossa e organizzata dal corso di Design della comunicazione visiva e Scenografia dell'Accademia di belle arti di Catania.

In occasione del centenario della nascita del designer svizzero Max Huber (1919-2019), in collaborazione con l'Archivio Max Huber di Novazzano (Svizzera), promuove e organizza una mostra presso l'Accademia di belle arti di Catania, 22-24 novembre 2019, per ricordare un grande protagonista della grafica internazionale. Oltre cento artefatti provenienti dall'Archivio Max Huber di Novazzano (Svizzera) e Tokyo (Giappone), archivi e collezioni private italiane, progettati dal 1940 al 1990. La mostra è patrocinata dall'AGI - Alliance Graphique Internationale, Aiap - Associazione italiana design della comunicazione visiva - e dalla Fondazione Giulio Einaudi.

Nel 2020 è stato selezionato per la giornata dantesca nella pubblicazione *Dantedi visioni contemporanee del poeta* edito dalla Fondazione Corriere della Sera e «laLettura» in occasione del 700° anno dalla morte di Dante Alighieri (1265–1321). Il volume raccoglie 25 cartoline (come il 25 marzo, data del *Dantedi*) a cura di Franco Achilli ispirate all'Alighieri e alla Commedia, realizzate da progettisti grafici italiani.

Il 17 marzo del 2021 organizza e cura con Lina Scalisi *Grafica unita* una mostra urbana di pubblica utilità a Catania, in occasione del 160° Anniversario dell'Unità d'Italia, le attività commerciali diventano per un giorno spazi espositivi urbani, le vetrine della Rinascente, Benetton e altre marche italiane espongono manifesti progettati da studenti, cultori e docenti del corso di Design della comunicazione visiva

dell'Accademia di belle arti di Catania, uniti per una narrazione storica e grafica della Proclamazione del Regno d'Italia.

Selezionato tra i 40 graphic designer per la campagna di affissione Art32 *La Salute pubblica è un Bene comune* dal 5 aprile al 2 maggio 2021, una mostra itinerante di un'idea di salute che sia pubblica, territoriale, preventiva e civile. I manifesti ispirati all'articolo 32 della Costituzione italiana, affissi per le strade della città di Bergamo, negli spazi di Daste, un'ex centrale elettrica riqualificata ad Alzano Lombardo (BG) e negli spazi di Risma con catalogo pubblicato da Aiap edizioni.

Per il 76° Anniversario della Liberazione d'Italia, dal 16 al 30 aprile 2021, promuove una campagna urbana di affissione pubblica *Progettare per resistere. La grafica come coscienza politica* nelle città di Catania, Siracusa, Ragusa e Noto di manifesti sulla Resistenza progettati dagli studenti del biennio in Design della comunicazione visiva dell'Accademia di belle arti di Catania.

In collaborazione con On the contemporary – in the garden diretto da Anna Guillot, si occupa del progetto grafico delle mostre *Antonio Freiles, Ian Hamilton Finlay, Anna Guillot e Systema Naturae — per Regna Tria Naturae, secundum classes, ordines, genera, species, cum characteribus, differentiis, synonymis, locis, e Self-printed Self-published Il libro d'artista. Ultime prove in ordine sparso* presso il palazzo Mazzone-Alessi di Caltanissetta e lo spazio culturale di palazzo Manganelli di Catania nel periodo tra giugno 2021 e aprile 2022.

In occasione degli stati generali delle scuole di design della comunicazione visiva, presso il Milano Graphic Festival, dal 25 al 27 marzo 2022 la scuola di design della comunicazione visiva di Catania è stata selezionata tra i venti istituti d'eccellenza italiani. Tenendo una conferenza sul *mestiere di grafico tra contenuto e contenitore*.

Ha rappresentato le istituzioni Afam presso il Salone del Libro di Torino nel maggio 2022, nella conferenza *il coraggio di cambiare, l'oggetto libro dal design al restauro*, promosso dal Ministero dell'Università e della ricerca.

Per il 25 aprile 2022 promuove *Progettare per resistere #2*. Un unico, lunghissimo, manifesto narrativo per coltivare la memoria per combattere l'indifferenza, l'ingiustizia e le sofferenze. Trenta manifesti dedicati in particolare al tema Donne e Resistenza, progettati dagli studenti del biennio in design per l'editoria presso l'aula magna dell'Accademia di belle arti di Catania.

Nel giugno del 2022 insieme al designer internazionale Armando Milani ha promosso la mostra *Ubuntu — I am because we are* presso l'aula magna dell'Accademia. In mostra 80 manifesti tutti italiani: 30 progettisti grafici di fama nazionale e internazionale, 10 docenti di graphic design e 40 studenti del biennio specialistico in Design per l'editoria e Design della comunicazione visiva dell'Accademia di belle arti di Catania.

Nel luglio 2022 si occupa dell'identità visiva e progetto grafico della mostra *Mirabili resti. Il tempo, l'attesa, la luce e l'ombra*, mostra fotografica di Gaetano Gambino organizzata dal Comune di Catania presso il Museo civico di Castello Ursino di Catania, curata da Domenico Amoroso e Roberta Carchiolo, accompagnata dai contributi letterari di Maria Attanasio.

Il 3 dicembre 2022 ha tenuto una conferenza TED Technology, Entertainment e Design dedicato alla diffusione di "idee che vale la pena diffondere" che aggrega le personalità più brillanti, curiose e interessanti del nostro tempo, nel format TEDxVittoria con un talk *Il coraggio di progettare per la collettività* disponibile in streaming nel canale mondiale TEDx Talks.

Nel 2023 esce la sua monografia **giannilatino works 2012-2022* nella collana «Graph/it» Graphic design in

Italia, edita da LetteraVentidue dove fa parte del comitato scientifico insieme a Francesco Dondina e Francesco Trovato.

A fine dicembre 2023 viene ripubblicato per la quinta volta, il volume *Graphic design, guida alla progettazione grafica*, versione aggiornata e rivista dopo la prima edizione pubblicata nell'aprile del 2011. Nel maggio 2024 in occasione della Biennale Internazionale di Grafica (BIG) è selezionato per la mostra *Sorrows in graphic design* a cura di Maurizio Milani. Il mondo incompleto del graphic design, 18 studi presentano progetti non realizzati. Si pone come osservatorio di progetti mai realizzati o talmente compromessi da essere ritenuti non solo dei dispiaceri ma anche degli incompleti proprio perché non hanno mai visto la luce e non sono mai comparsi sul palcoscenico nella versione originale. La storia è ricca da questi incompleti, progetti ambiziosi e idee che disattendono le attese per entrare con appropriatezza nella memoria.

Publicazioni

- *Il progettista grafico. Un artigiano intellettuale tra etica e responsabilità civile*, in *Poster for the city. Dieci anni di poster design dell'Accademia di belle arti di Bologna*, Edizioni Pendragon, 2023.
- **giannilatino works 2012-2022*, collana «Graph/it», LetteraVentidue, 2023.
- *Graphic Design. Guida alla progettazione grafica*, LetteraVentidue, 2011⁵, quinta ristampa dicembre 2023.
- *Max Huber 1919—2019*, Tyche edizioni, 2019.
- *Giornata della Memoria, agli indifferenti, agli increduli, agli "apolitici"*, Abact press, 2019.
- *L'altra grafica tra pubblico e sociale* di Armando Milani e Gianni Latino, Tyche edizioni, 2018.
- *Libri Multimodali. Interazioni analogiche e digitali*, Tyche edizioni, 2018.
- *La grafica è là dove la cultura si fa editoria*, Abact press, 2017.
- *Centenario della nascita di Armando Testa 1917-2017*, Tyche edizioni, 2017.
- *Pascha la passione nel linguaggio visuale*, Tyche, 2016.
- *34 poster per Catania, artefatti comunicativi in città*, Tyche edizioni, 2015.
- *La Carta del progetto grafico in mostra*, Tyche edizioni, 2014.
- *Albe Steiner 1913-2013*, Tyche edizioni, 2013.

Mostre con curatela

- *AG Fronzoni, Senza cultura non esiste progetto*, Catania, 2023.
- *25 aprile 2023. Tra grafica, musica e teatro*, Aba Catania, 2023.
- *27 gennaio 2023. Testimonianze, letteratura, musica e graphic design*, Aba Catania, 2023.
- *Ubuntu – I am because we are*, con Armando Milani, Catania, 2022.
- *Progettare per resistere #2. La grafica come coscienza civile*, Catania, 2022.
- *Progettare per resistere. La grafica come coscienza civile*, Catania, Siracusa, Ragusa e Noto, 2021.
- *Grafica unita. 1861–2021 160° anniversario dell'Unità d'Italia*, centro storico, Catania, 2021.
- *Max Huber 1919—2019*, palazzo Vanasco, Catania, 2019.
- *Casa America narrazione grafiche-visive sul viaggio siculo-americano*, palazzo Trigona, Noto, 2019.
- *Memoria per Mauthausen*, Casa della Memoria, Milano, 2019.
- *Giornata della Memoria, agli indifferenti, agli increduli, agli "apolitici"*, palazzo Vanasco, Catania, 2019.
- *Libri Multimodali. Interazioni analogiche e digitali*, libreria Mondadori, Catania 2018.
- *La grafica è là dove la cultura si fa editoria*, Zō centro culture contemporanee, Catania, 2017.
- *Catania Romana. Segni & simboli del contemporaneo*, Catania, 2017.

- *Centenario della nascita di Armando Testa 1917-2017*, palazzo Vanasco, Catania, 2017.
- *Centenario della nascita di Albe Steiner 1913-2013*, palazzo Vanasco, Catania, 2013.
- *Pascha la passione nel linguaggio visuale*, sala comunale, Paternò, 2016.
- *Artefatti multimodali. Sperimentazioni grafiche fattuali/attuali*, galleria Montevergini, Siracusa, 2015.
- *34 poster per Catania, artefatti comunicativi in città*, Catania, 2015.
- *Acqua, terra, fuoco e aria. I quattro elementi, collane editoriali*, palazzo Platamone, Catania, 2015.
- *La Carta del progetto grafico in mostra*, palazzo Vanasco, Catania, 2014.
- *Centenario della nascita di Albe Steiner 1913-2013*, palazzo Vanasco, Catania, 2013.
- *Agitadores de Conciencia*, Barcellona, 2012.
- *Linea rossa. Insieme per un disegno di cambiamento*, palazzo Vanasco, Catania, 2010.

Esposizioni nazionali ed internazionali

- *Sorrows in graphic design*, Big Biennale Internazionale della Grafica, Milano (Italy), 2024.
- *Caro Teatro maestri della grafica*, Museo Magma, Civitanova Marche (Italy), 2023.
- *Giornata internazionale contro la violenza sulle donne*, Catania (Italy), 2023.
- *Ubuntu – I am because we are*, Catania (Italy), 2022.
- *Art32. Salute pubblica Bene comune*, Milano (Italy), 2022.
- *Festival oggetto libro*, ADI Design Museum, Milano (Italy), 2021.
- *Progettare per resistere. La grafica come coscienza politica*, Catania, Siracusa, Ragusa e Noto (Italy), 2021.
- *Art32. Salute pubblica Bene comune*, Bergamo (Italy), 2021.
- *Dantedi. Visioni contemporanee del poeta*, Fondazione Corriere della Sera, Milano (Italy), 2021.
- *100 opere di grafici per sostenere l'educazione. Signs for - L'educazione non si ferma*, Milano (Italy) 2020.
- *International art education achievement exhibition of teacher and student*, Tapei (Tawain), 2020.
- *CAP 19-20, Comunicare al presente*, Università della Calabria, Reggio Calabria (Italy), 2020.
- *International art education achievement exhibition of teacher and student*, Nánjĭng (China), 2020.
- *Mantieni le distanze/esercita il pensiero*, Spazio Ilisso, Nuoro (Italy), 2020.
- *Signs for l'educazione non si ferma*, Società Umanitaria, Milano (Italy), 2020.
- *Comunicare la Palestina. Una Narrazione diversa*, Teatro Ghirelli, Salerno (Italy), 2020.
- *Ubuntu, save love*, casa del Lector Matadero, Madrid (Spain), 2019.
- *Comunicare la Palestina. Una Narrazione diversa*, Napoli (Italy), 2019.
- *CHEAP street poster art e Resilienze Festival*, Bologna (Italy), 2019.
- *Manifesti della 40° infiorata*, Noto (Italy), 2019.
- *70 anni di minottucine e il pensiero di AG Fronzoni*, Fuori Salone, Minotti cucine Milano (Italy), 2019.
- *UDHR Posters for Human Rights*, Bergamo (Italy), 2019.
- *Light and sensitive. The image in the artist's book*, Catania (Italy), 2018.
- *Join The Dots/Unire le distanze*, Trieste (Italy), 2018.
- *Freedom Manifesto. Humanity on the move/Umanità in movimento*, Cagliari (Italy), 2018.
- *Ubuntu, I am because we are*, Portici della Rotonda, Milano (Italy), 2018.
- *Icographica*, a cura di Mister Studio, Londra (England), 2018.
- *Poster.reposter*, a cura di poster.jam, Bucarest (Romania), 2018.
- *Poster Union the contemporary poster design*, New York (United States), 2018.
- *L'altra grafica tra pubblico e sociale*, On the contemporary, Catania (Italy), 2018.
- *Freedom Manifesto. Humanity on the move / Umanità in movimento*, Roma (Italy), 2017.

- *Imago Mundi*, Collezione Luciano Benetton, Palermo (Italy), 2017.
- *Una cartolina per ILI*, Milano (Italy), 2016.
- *Signs grafica italiana contemporanea*, Milano (Italy), 2016.
- *Esercizi di stile. 17 studi interpretano il concetto di "Base"*, Milano (Italy), 2016.
- *Gallery Ida*, Los Angeles, California, (United States), 2015.
- *Paper Ideas Fedrigoni*, Verona (Italy), 2012.
- *Agitadores de Conciencia*, Barcellona (Spain), 2012.
- *AiapZine Open studio*, Milano (Italia), 2011.
- *Posterama 800 italian posters*, Europalia festival, Bruxelles (Belgium), 2003.

Conferenze

- *Il progettista grafico, come impegno etico per la comunità*, Aula magna, Aba Bologna, 2024.
- *Il progettista grafico tra narrazione visuale, metodo e ricerca*, Libreria Hoepli, Milano, 2024.
- *I caratteri tipografici, come elementi dotati di vita propria*, Auditorium De Carlo, Catania, 2024.
- *L'Accademia di belle arti di Catania: visioni partecipate (1999-2024)*, Aba Catania, 2024.
- *Storia di grafica e di tipografia*, palazzo della Cultura, Catania, 2023.
- *Il progettista grafico, come impegno etico per la comunità*, Condense Studio, Enna, 2023.
- *Il progettista grafico tra narrazione visuale, metodo e ricerca*, Accademia di belle arti, Frosinone, 2023.
- *Il progettista grafico tra narrazione visuale, metodo e ricerca*, Ruffa University, Roma, 2023.
- **giannilatino works tra etica e responsabilità civile*, Zo Centro Culture Contemporanee, Catania, 2023.
- *Il coraggio di progettare per la collettività*, TEDxVittoria, sala delle Capriate, Vittoria, 2022.
- *L'oggetto libro nella formazione accademica*, Salone Internazionale del Libro, Torino, 2022.
- *Il progettista grafico un artigiano intellettuale*, Istituto Europeo di Design, Milano, 2022.
- *Il progettista grafico tra contenuto e contenitore*, spazio Base, Milano, 2022.
- *La memoria rende liberi*, Liceo Classico Cutelli e Salanitro, Catania, 2022.
- *Progettare mostre per il territorio*, Laboratorio umano di rigenerazione territoriale, Riesi, 2021.
- *L'illustratore editoriale*, Scuola Superiore, Catania, 2021.
- *Il grafico è un narratore visivo di storie di contenuto*, Accademia di belle arti, Napoli, 2020.
- *Il mestiere di grafico contemporaneo*, Istituto Giovanni Falcone, Loano (SV), 2020.
- *Narrare la professione di grafico, progettare per necessità*, Naba Design, Milano, 2020.
- *Dall'Isa di Siracusa all'Accademia di Catania*, Liceo Statale Artistico "A. Gagini", Siracusa, 2020.
- *Il grafico narratore tra contenuto e contenitore*, Istituto Raffles Design, Milano, 2019.
- *Portfolio tra narrazione e visione*, Liceo Artistico 'U. Midossi' Vignanello (VT), 2019.
- *I linguaggi del graphic design contemporaneo*, Centro di documentazione delle Arti, Bologna, 2019.
- *Japan, flight maps, dal progetto editoriale al progetto espositivo*, Fondazione Brodbeck, Catania, 2018.
- *Graphic Design Lectures, ciclo di conferenze sulla progettazione grafica*, Castello Sforzesco, Milano, 2017.
- *La Grafica del made in Italy*, Liceo Artistico Statale Paolo Toschi, Parma, 2017.
- *I fondamentali sono fondamentali*, Facoltà di Architettura, Palermo, 2016.
- *Progettare il libro, per cambiare il mondo*, The Creative Dot, Catania, 2015.
- *Adi Aroun(d)esign, il design nel nostro territorio*, Libreria Mondadori, Palermo, 2012.
- *Graphic design dall'analogico al digitale*, palazzo Vanasco, Catania, 2011.
- *Albe Steiner il grafico partigiano*, palazzo Vanasco, Catania, 2010.

Incarichi e attività accademiche e nazionali

- Dal 2024 è componente dell'Organismo Paritetico per l'Innovazione (OPI) per il settore AFAM del Ministero dell'Università e della ricerca con la finalità di attivare relazioni aperte e collaborative su progetti di organizzazione e innovazione, miglioramento dei servizi, anche con riferimento al lavoro agile e alla conciliazione dei tempi di vita e di lavoro.
- Dal 2024 è componente del Gruppo di lavoro sul Design istituito dal Ministero dell'Università e della Ricerca per il monitoraggio dei modelli formativi, classi di concorso, riordino settori artistici degli istituti dell'Alta formazione artistica.
- Dal 2024 è componente delle Commissioni MIM-MUR incaricata di svolgere l'attività di revisione delle classi di concorso per l'accesso ai ruoli del personale docente.
- Dal 2024 è componente del Tavolo congiunto MUR-MIC per la salvaguardia e valorizzazione del patrimonio materiale ed immateriale delle Istituzioni dell'alta formazione artistica musicale e coreutica.
- Dal 2023 al 2024 è stato Presidente della Conferenza dei Direttori delle Accademie di belle arti.
- Dal 2023 è componente del Panel Afam per il Consorzio Interuniversitario Cineca.
- Dal 2022 è componente del comitato scientifico collana «graph/it» graphic design in Italia.
- Dal 2022 componente del gruppo ordinamenti didattici del Cnam per le Accademie di belle arti.
- Dal 2022 componente della Commissione II Politiche per la valutazione, la qualità e l'internazionalizzazione della didattica, della ricerca, della produzione e della terza missione del Cnam.
- Dal 2021 è componente del Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (Cnam), organo ausiliario di rappresentanza del sistema dell'alta formazione e specializzazione artistica e musicale. Consiglio Nazionale per l'Alta formazione artistica e Musicale (Cnam) organo ministeriale elettivo di rappresentanza del sistema dell'alta formazione e specializzazione artistica e musicale.
- Dal 2021 è responsabile della prevenzione della corruzione e della trasparenza (RPCT).
- Dal 2021 ricopre l'incarico di direttore dell'Accademia di belle arti di Catania per il triennio 2021–2024. È responsabile dell'andamento didattico, scientifico ed artistico dell'istituzione e ne ha la rappresentanza legale in ordine alle collaborazioni e alle attività per conto terzi che riguardano la didattica, la ricerca, le sperimentazioni e la produzione.
- Dal 2021 al 2024 è stato Responsabile per la Transizione al Digitale (RTD) dell'Istituzione, referente con l'Agenzia per l'Italia Digitale dell'Accademia di belle arti di Catania.
- Dal 2020 al 2021 è stato coordinatore della DAD (Didattica a Distanza) per l'emergenza Covid-19 per istituire la piattaforma Microsoft Teams per il proseguimento delle attività didattiche del secondo semestre, organizzando l'accesso a docenti e studenti dell'Accademia di belle arti di Catania.
- Dal 2020 al 2021 è stato membro del Consiglio Accademico dell'Accademia di belle arti di Catania.
- Dal 2017 al 2019 è stato membro di commissione giudicatrice del settore disciplinare di appartenenza Graphic design (ABPR 19) delle discipline a contratto di primo e secondo livello.
- Dal 2018 è professore di ruolo in Graphic design (Abpr 19) presso l'Accademia di belle arti di Catania.
- Dal 2016 al 2019 è stato coordinatore del protocollo d'intesa con il Teatro Massimo Bellini di Catania per la progettazione dell'identità visiva e il progetto grafico degli artefatti editoriali delle stagioni di lirica e balletto e sinfonica, coordinando il lavoro degli studenti del corso di design della comunicazione.
- Dal 2015 al 2020 è stato componente RSU (Rappresentanza Sindacale Unitaria) del comparto Istruzione e Ricerca sezione AFAM per l'Accademia di belle arti di Catania.
- Dal 2010 al 2018 è professore a tempo determinato di prima fascia in Graphic design (ABPR 19) presso l'Accademia di belle arti di Catania.

Premi e riconoscimenti

- *Premio Domenico Danzuso per la cultura*, Conservatorio di Musica V. Bellini, Catania (Italy), 2024.
- *Il coraggio di progettare per la collettività*, TEDxVittoria, sala delle Capriate, Vittoria (Italy), 2022.
- *L'oggetto libro nella formazione accademica*, Salone Internazionale del Libro, Torino (Italy), 2022.
- *Il paradigma di Wassily*, Stati generali delle scuole di comunicazione visiva italiane, Milano (Italy), 2022.
- *Festival oggetto libro/Book object*, quarta edizione, Milano (Italy), 2020.
- *Festival oggetto libro/Book object*, terza edizione, Milano (Italy), 2018.
- *ABC Aiap book community. 50 designer di libri*, Milano (Italy), 2018.
- *Aiap community, Design Per, International Graphic Design Week*, Roma (Italy), 2017.
- *Behance Portfolio Review Sicilia*, Catania (Italy), 2016.
- *Imago Mundi Collection*, Sicily: identità siciliane, Treviso (Italy), 2015.
- Menzione d'onore '8th Annual INT'L Design Awards, Los Angeles (USA), 2015.
- *Posterama Biennale d'arte e cultura Europalia*, Bruxelles (Belgio), 2003.

Bibliografia

- *Incontri* di Armando Milani, *100 personaggi incontri nel mondo*, Lazy Dog Press, Milano, 2023.
- *Posters*, John Blond (a cura di), Bounty Hunters, Milano, 2023.
- *Art. 32 Salute pubblica Bene comune*, Aiap edizioni e Marketing, Milano, 2023.
- *Dantedì. Visioni contemporanee del poeta*, a cura della Redazione Cultura del «Corriere della Sera», *Cartoline per Dante* Franco Achilli (a cura di), Fondazione Corriere della Sera, Milano, 2020.
- Giovanni Federle, Carla Stefani, *Progettazione grafica*, Clitt-Zanichelli editore, Roma, 2020.
- *Comunicare la Palestina. Una narrazione diversa*, Enrica D'Aguanno e Pino Grimaldi (a cura di) Arte'm, Napoli, 2019.
- *UDHR Poster for Human Rights*, Dario Carta (a cura di) Lubrina Bramani Editore, Bergamo, 2019.
- *L'altra grafica tra pubblico e sociale*, Giovanni Anceschi (a cura di) Tyche edizioni, Siracusa, 2018.
- *KoobookArchive 2008–2018*, Anna Guillot (a cura di) Tyche edizioni, Siracusa, 2018.
- *Oggetto Libro / Book Object*, Susanna Vallebona (a cura di) SBLU_spazioalbelo, 2018.
- *Freedom Manifesto. Umanità in movimento*, Centro interdisciplinare di ricerca (a cura di) Rubettino, Soveria Mannelli, 2017.
- *Identità siciliane. Contemporary Artists from Sicily*, Luciano Benetton collection, Antiga edizioni, Bologna, 2017.
- *Signs Grafica italiana contemporanea*, Francesco Dondina (a cura di) Pixartprinting, Milano, 2016.

Aggiornato al 31 maggio 2024

