

Oggetto: Relazione sulla didattica a.a. 2022-23 (dall'1 novembre 2022 al 31 ottobre 2023)

– Valutazione schede rilevazione delle opinioni degli studenti (OPIS) per l'a.a. 2022-23

Come comunicato in Collegio dei professori del 26 settembre 2023 a partire dall'8 gennaio 2024 nel rispetto delle indicazioni *Anvur Linee Guida Europee, Standards and Guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education Area* (si vedano in particolare ESG, 2015 pp. 8, 14), i report analitici delle schede docenti saranno pubblicati nel sito web istituzionale nella sezione dedicata ai professori alla voce Valutazione Opis a.a. 2023-24, per ciascun insegnamento valutato da almeno 5 studenti, con le percentuali dei giudizi per ciascuna domanda: Decisamente Sì, Più sì che no, Più No che sì e Decisamente No.

Il questionario è composto da 29 domande, suddivise tra quelle concernenti lo studente stesso, quelle riguardanti il docente e quelle che si riferiscono all'Istituzione (aule, laboratori e spazi didattici).

In Italia la rilevazione dell'opinione degli studenti è svolta obbligatoriamente e autonomamente dagli Atenei per gli studenti frequentanti ai sensi dell'art. 1, comma 2, della L. 370/1999. L'utilizzo dei risultati delle rilevazioni ai fini dell'individuazione degli aspetti critici e dei margini di miglioramento dell'organizzazione didattica e della didattica stessa è parte integrante del sistema di AQ degli Atenei ed è quindi un requisito necessario per l'accreditamento.

Sempre in accordo con le *Linee Guida AVA 2017*, i risultati analitici delle rilevazioni dei singoli insegnamenti (insieme a eventuali suggerimenti e commenti ove previsti nelle schede) dovranno essere resi noti individualmente ai relativi docenti, al Direttore del Dipartimento (e, ove presente al responsabile della struttura didattica), al coordinatore/presidente/referente del CdC, al NdV, al PQA e alla Commissione Paritetica Docenti-Studenti (CPDS).

Il Direttore, il Consiglio accademico e il Coordinatore del Consiglio di Corso, in presenza di insegnamenti con valutazioni distanti in negativo, rispetto alla media del Consiglio di Corso nel suo complesso, dovranno attivarsi, raccogliendo ulteriori elementi di analisi, per comprenderne le ragioni e suggerire, in collaborazione con gli studenti del CdC, in particolare con quelli rappresentati negli Organi, provvedimenti mirati a migliorare gli aspetti critici della fruizione del corso da parte degli studenti.

A partire dal 15 dicembre 2023, ciascun docente ha ricevuto una mail personale con la valutazione espressa nelle schede rilevazione delle opinioni degli studenti (OPIS) per l'a.a. 2022-23 compilate in occasione degli esami svolti nelle sessioni di febbraio, giugno e settembre 2023.

– Carriere Alias studenti

Regolamento concernente l'attivazione e la disciplina delle Carriere Alias per gli studenti regolarmente iscritti ai corsi dell'Accademia di Belle Arti di Catania volto a garantire alle/ai richiedenti di poter vivere in un ambiente accademico sereno, esercitando il diritto all'identità di genere quale elemento costitutivo del più ampio diritto fondamentale all'identità personale. In particolare la Carriera Alias costituisce un'identità provvisoria riconosciuta al fine del rilascio di nuovi documenti di identificazione istituzionali quali: account del portale studenti, badge, account di posta elettronica istituzionale, targhette identificative e quant'altro necessario alla vita accademica. Si precisa che le certificazioni rilasciate dall'Istituzione agli studenti che ne facciano richiesta, che abbiano valenza all'esterno dell'Accademia, così come le dichiarazioni sostitutive di certificazione o di atto notorio da questi eventualmente prestate e che ineriscano alla carriera didattica, potranno riferirsi esclusivamente all'identità personale legalmente riconosciuta. Si evidenzia ulteriormente che i documenti di riconoscimento connessi alla Carriera Alias hanno valenza esclusivamente all'interno dell'Accademia e per la sola durata del percorso formativo; la Carriera Alias inoltre verrà disattivata nell'ipotesi di passaggio in giudicato della sentenza che riconosca al/alla

richiedente un genere diverso da quello risultante dall'atto di nascita, ipotesi nella quale l'anagrafica della Carriera verrebbe aggiornata sulla base del disposto della sentenza.

– Attivazione/modifiche nuovi ordinamenti didattici

Per l'a.a. 2022-23 è stata proposta al Cnam la modifica del corso di studio di primo e secondo livello di "Scenografia, cinema, teatro e televisione". Con l'attivazione della nuova Scuola di "Cinema, fotografia e audiovisivo", infatti l'obiettivo del corso di scenografia precedente non era più in linea con gli obiettivi della scuola. Gli obiettivi formativi del nuovo corso di "Scenografia per il Dramma Antico" assicurano un'adeguata padronanza dei metodi e delle tecniche artistiche, nonché l'acquisizione delle specifiche competenze disciplinari e professionali al fine di fornire ai discenti i saperi, le metodologie progettuali e le tecniche espressive fondamentali nella pratica della rappresentazione e delle realizzazioni scenografiche, con particolare riferimento nella progettazione e nell'allestimento connessi al dramma antico e alle rappresentazioni classiche.

Il corso si pone per questo l'obiettivo di sviluppare le competenze nell'uso degli strumenti tecnologici espressivi, tradizionali e contemporanei, che riguardano la gestione dello spazio e i principi della rappresentazione. Si pone inoltre l'obiettivo di conseguire le conoscenze tecniche sull'impiego dei materiali per la realizzazione di progetti, interventi sul territorio, opere ambientali, oltre a sviluppare l'approfondimento e la ricerca sui linguaggi artistico visivi. A tal fine saranno organizzati, in accordo con enti pubblici e privati, gli stage e i tirocini più opportuni per concorrere al conseguimento delle specifiche professionalità che definiranno ulteriormente, per ogni corso di studi, specifici modelli formativi.

La nuova offerta formativa dell'istituzione per l'a.a. 2022-23 ha offerto agli studenti un ciclo di studi di primo e secondo livello (3+2); con i suoi 2.149 iscritti è la quarta Accademia di belle arti in Italia per popolazione studentesca, dopo Milano, Napoli e Roma e del sistema dell'Alta formazione artistica, musicale e coreutica (Afam) che conta 105 istituzioni statali italiane.

– Introduzione del Congedo mestruale per le dipendenti dell'Accademia di belle arti di Catania

Su proposta del Direttore è stato approvato in Consiglio Accademico, in Consiglio di amministrazione e in Contrattazione Integrativa. Introdotto in favore delle dipendenti dell'Accademia il così detto "congedo mestruale", non essendovi attualmente alcun provvedimento normativo che disciplini tale congedo nel nostro Paese, fa riferimento alla normativa di recente introduzione in Spagna, con cui si è approvato un congedo specifico della durata di tre giorni al mese per le donne che hanno un ciclo mestruale doloroso ed invalidante, sulla base di un certificato medico. Quale ulteriore esempio viene citato l'unico precedente attualmente esistente in Italia: il liceo artistico Nervi Severini di Ravenna che, prendendo a modello proprio il congedo mestruale oggi disciplinato in Spagna, è stata la prima scuola in Italia a riconoscere il congedo mestruale alle studentesse non conteggiando i giorni di assenza dovuti ai dolori mestruali, sulla base della presentazione di un certificato medico all'inizio dell'anno, al fine di riconoscere fino a due giorni al mese di assenze giustificate, in deroga al vincolo di frequenza di almeno i tre quarti dell'orario annuale previsto dalla legge nazionale. Per quanto riguarda le dipendenti dell'Accademia, per il personale amministrativo è stato attivato un giorno di smart working, ove compatibile con le mansioni svolte, in aggiunta allo smart working eventualmente già svolto; per le professoresse, la possibilità di svolgere lezione in DaD.

– Variazioni Organico anno accademico 2023/2024. Personale docente e tecnico-amministrativo

Secondo la nota 2767 del 02.03.2023 “Organico anno accademico 2023/2024. Personale docente e tecnico-amministrativo” a firma del Dirigente dott. Michele Covolan, la nostra Istituzione aveva un’economia di spesa residua di € 28.619,45 derivante dall’ampliamento dell’organico e dai fondi ripartiti con il decreto interministeriale 1138/2022. Tale somma ha permesso una variazione di organico relativa al personale tecnico-amministrativo con l’inserimento di un assistente tecnico-amministrativo a supporto dei docenti che, si ricorda, oggi (a.a.2023-24) sono 85 (81 a Tempo Indeterminato e 4 a Tempo Determinato), a seguito dell’ampliamento dell’organico del DM 1138/2022 (mentre precedentemente erano 65, 45 a Tempo Indeterminato e 20 a Tempo Determinato).

Viste le premesse della nota 2767 del 02.03.2023 “Organico anno accademico 2023/2024”, in ordine alla conversione di cattedre per variazione di organico del personale docente, che dispone testualmente: “Laddove si utilizzino risparmi relativi ai fondi derivanti dall’ampliamento dell’organico per istituire nuove cattedre di docenza, occorre garantire una proporzionale riduzione degli incarichi esterni o delle ore di didattica aggiuntiva, dandone atto nella delibera. Nell’ambito di tali facoltà, è stato tenuto conto delle seguenti indicazioni: 1) in caso di conversione, occorre valutare prioritariamente la domanda di formazione in termini di studenti iscritti (a tale scopo la procedura informatica richiederà obbligatoriamente l’inserimento del numero di studenti relativamente agli ultimi tre anni accademici); 2) ogni singola conversione di cattedra dovrà essere motivata (in relazione al numero degli studenti, a scelte didattiche o culturali, eccetera), con motivazione chiaramente espressa nella delibera che le approva”.

Per l’a.a. 2023–24 sono state pertanto rese disponibili per le conversioni le due seguenti cattedre: quella del prof. Antonio Portale (Plastica Ornamentale, ABAV 13) a seguito del collocamento a riposo e quella del prof. Natale Platania (Plastica Ornamentale, ABAV 13), scomparso il 22 ottobre 2022.

Le cattedre di Plastica Ornamentale attualmente in organico sono cinque, le discipline di Plastica Ornamentale presenti nell’offerta formativa di primo e secondo livello attualmente le troviamo nel corso di Primo Livello di Decorazione (DAPL03) indirizzo Arte e Ambiente con i relativi insegnamenti Plastica ornamentale 1 (1° anno 125 ore T/P) e Plastica ornamentale 2 (2° anno 125 ore TP); nel corso di Primo Livello di Decorazione (DAPL03) indirizzo Product design (corso a esaurimento) presente solo al 2° e al 3° anno con i relativi insegnamenti Plastica ornamentale 2 (2° anno 125 ore T/P) e Tecniche plastiche contemporanee (3° anno 100 ore TP); nel corso di Secondo Livello in Scultura (DASL02) con Tecniche plastiche contemporanee (1° anno 75 ore TP) e nel corso di Decorazione urbana (DASL03) con Tecniche plastiche contemporanee (2° anno 100 ore TP).

Il monte ore totale tra primo e secondo livello è di 750 ore per l’a.a. 2023–24, che permette la copertura del monte ore dei tre docenti di Plastica Ornamentale in servizio ai quali verrà garantito, ove necessario, eventuale completamento orario in settori diversi da ABAV 13 dietro ricognizione degli stessi, per il raggiungimento dell’impegno di lavoro per attività didattica frontale e per altre attività connesse alla funzione docente (quali esercitazioni, attività di laboratorio, produzione e ricerca) come da Art. 12 del Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro relativo al personale del comparto delle Istituzioni di Alta Formazione e Specializzazione Artistica e Musicale per il quadriennio normativo 2006/2009 e il biennio economico 2006/2007 del 04.08.2010, al fine di garantirne la permanenza in istituzione, essendo stato l’art. 21 del CCNL del 16.02.2005 (“profilo professionale, funzioni e attribuzioni”) nei fatti abrogato dal disposto del D.M. 565/2021, in virtù del quale tutte le cattedre sono ora di prima fascia e l’ampliamento dell’organico non prevede l’accesso concorsuale su cattedra ma su graduatoria nazionale per titoli di servizio e culturali.

Vista anche la limitata domanda di formazione in termini di iscritti negli ultimi tre anni accademici nei corsi di Scultura DAP/SL02 e di Decorazione DAP/SL03 di primo e di secondo livello (negli anni 2019-20 /

2020–21 / 2021–22 gli iscritti a Scultura di primo e secondo livello sono stati pari a 39; gli iscritti di Decorazione primo e secondo livello sono stati pari a 84, con delle criticità nel secondo livello ai primi anni nei corsi dove non si è raggiunto il minimo di 10 studenti la soglia è stata ridotta a 5 per consentire agli studenti iscritti al corso di primo livello di proseguire gli studi specialistici.

Al fine di ottenere una riduzione degli incarichi esterni le 2 cattedre di Plastica Ornamentale (ABAV 13) sono state rispettivamente convertite in una di Graphic design (ABPR 19), attualmente a contratto esterno per un totale di 1050 ore, e in una di Applicazioni digitali per l'arti visive (ABTEC 38), attualmente a contratto esterno per un totale di 600 ore, ottenendo così una riduzione di ore da sottrarre a procedure esterna, esattamente 250 ore di ABPR 19 e 300 ore di ABTEC 38 per un totale di ore di 550 ottimizzando la spesa visto che è stata ottenuta una riduzione di 19.250 euro, favorendo anche una migliore programmazione didattica e culturale. Infatti i corsi dove sono presenti tali insegnamenti sono Design della comunicazione visiva che ha un totale di 445 studenti iscritti tra primo e secondo livello e Nuove Tecnologie dell'Arte (DAPL08) e Cinema (DAPL11).

– Facoltà assunzionali Decreto Ministeriale n. 180 del 29-03-2023

La nota pervenuta in data 7 luglio 2023 indirizzata alle Direttrici e ai Direttori delle Accademie di Belle Arti con oggetto: Reclutamento di docenti AFAM a tempo indeterminato per l'anno accademico 2023/2024. Facoltà assunzionali a firma del dirigente dott. Michele Covolan dell'ufficio VI "Stato giuridico ed economico del personale AFAM" ricordava che per legge le pubbliche amministrazioni assumono di norma con contratto di lavoro subordinato a tempo indeterminato. L'utilizzo delle facoltà assunzionali è da considerarsi quindi inderogabile, non potendo le Pubbliche Amministrazioni assumere con contratti a termine se non in presenza di esigenze di natura temporanea e ritenendo prioritario il superamento del precariato nel sistema dell'alta formazione artistica e musicale. Si rappresenta a tale riguardo che, quanto ai posti vacanti non bloccati, individuati dal Consiglio Accademico ai fini del reclutamento a tempo indeterminato (come previsto dall'articolo 2, comma 5, del DM 180/2023), laddove sugli stessi non vengano espletate le procedure di reclutamento a tempo indeterminato, non sarà possibile: assumere personale a tempo determinato, conferire incarichi di didattica aggiuntiva e conferire incarichi di docenza a valere sui bilanci delle istituzioni.

La nota anticipava il decreto n. 8472 del 7 luglio 2023 che ha attribuito le facoltà assunzionali a tempo indeterminato relative al personale docente per l'anno accademico 2023/2024, in attuazione dell'articolo 2 del D.M. 180/2023.

All'Accademia di Belle Arti di Catania sono state attribuite n. 3 facoltà assunzionali per il personale docente.

Dotazione organica personale docente a.a. 2022–23

Tempo Indeterminato	81
Tempo determinato	3
Indisponibile (esonero del direttore)	1
Soprannumero ABAV 11	1
Cattedre in organico	86

I posti vacanti per l'anno accademico 2023–24 risultano 5 (cinque) così distribuiti:

— ABPR 23 scenotecnica da cessazione di servizio della cattedra ABPR 23

Scenotecnica per l'a.a. 2021–2022, attualmente con contratto a tempo determinato individuato dal Ministero da graduatoria nazionale L. 12/2020 205Bis.

— ABTEC 38 Applicazioni digitali per le arti visive vacante da conversione per cessazione di servizio della cattedra ABAV 13 Plastica ornamentale per l'a.a. 2023–24.

— ABST 47 Stile, storia dell'arte e del costume da graduatoria d'istituto come da bando per la selezione pubblica e per titoli, con validità triennale per gli aa.aa. 2022–2023 / 2023–2024 e 2024–2025 espletato il 27 marzo 2023 prot. 1268/2023.

— ABPC 66 Storia dei nuovi media da graduatoria d'istituto come da bando per la selezione pubblica e per titoli, con validità triennale per gli aa.aa. 2022–2023 / 2023–2024 e 2024–2025 espletato il 23 maggio 2023 prot. 2043/2023.

— ABAV 05 Pittura da trasferimento in uscita presso l'Accademia di Belle Arti di Palermo, di cui si acquisisce la facoltà assunzionale.

La conversione della cattedra ABAV 13 Plastica ornamentale per l'a.a. 2023-24 a favore della cattedra ABPR 19 Graphic design, è coperta da trasferimento in entrata dall'Accademia di Belle Arti di Venezia.

La cattedra di ABAV 11 Decorazione della prof.ssa Stefania Perna in soprannumero presso l'Accademia di Belle Arti di Catania, dal prossimo a.a. 2023–2024 è in organico presso l'Accademia di Belle Arti di Napoli a partire dal 2 novembre 2023.

Dopo ampia discussione il Consiglio Accademico delibera la ripartizione dei Settori artistici disciplinari da attribuire alle facoltà assunzionali assegnate all'Accademia di Belle Arti di Catania, in base alle esigenze didattiche e di programmazione degli ordinamenti di primo e secondo livello, dando priorità alle graduatorie di cui all'articolo 1, comma 1, lettera c. del Decreto Ministeriale n.180 del 29 marzo 2023, aggiornate e rettifiche con avviso n. 7758 del 21 giugno 2023 recante le Graduatorie Nazionali del personale docente dell'Alta formazione artistica, musicale e coreutica, dove sono presenti candidati.

Apportate le sopra citate modifiche di organico (cessazioni e trasferimenti) e le attribuzioni delle facoltà assunzionali la dotazione del personale docente è così rimodulata:

Dotazione organica personale docente a.a. 2023–24

Tempo Indeterminato 82

Tempo determinato 02

Indisponibile (esonero del direttore) 01

Cattedre in organico 85

– Riorganizzazione palinsesto e Syllabus per migliorare la qualità della didattica erogata

Recentemente il Ministero dell'Università e della Ricerca (maggio 2023) ha rilasciato i dati delle popolazione studentesca nelle Afam, la nostra Accademia si colloca così al quarto posto dietro a Brera, Napoli e Roma con un totale di 2.050 studenti, su un complessivo di 145 istituzioni tra Accademie, Conservatori, Isia e istituzioni legalmente riconosciute.

Le lezioni didattiche si svolgono su cinque giorni dal lunedì al venerdì (si applica la settimana corta), nelle fasce dal lunedì al mercoledì (A) e giovedì e venerdì (B) mattutina 08.45–12.30 e pomeridiana 14.00–17.30. Una scelta per favorire i diversi studenti e docenti pendolari, dei comuni limitrofi della provincia di Catania e Messina, Enna, Caltanissetta, Agrigento, Siracusa, Ragusa, Palermo e extraregionali di diverse città come Reggio Calabria, Catanzaro, Napoli, Roma, Bologna, Milano, Torino e Venezia permettendo agli studenti un rientro nel week-end e ai docenti la possibilità di svolgere due giorni a settimana di lezione nella fascia B.

Il palinsesto è pensato per adeguare gli spazi didattici in rapporto agli studenti e permettere loro una migliore frequenza tra scambio di sedi.

Il Syllabus è uno strumento di comunicazione utile a migliorare la qualità della didattica, assicurando la comunicazione relativa ai contenuti della didattica stessa ed il miglioramento del processo di insegnamento - apprendimento - valutazione. È indispensabile per lo sviluppo dell'apprendimento attivo

che, partendo dalla lezione frontale, promuove un processo di apprendimento basato su esperienza, interdisciplinarietà e ricerca.

L'importanza della compilazione del Syllabus è sottolineata nelle Linee Guida AVA2 (10/08/2017) dove si legge quanto segue (§ 2.4):

Syllabus, programma dettagliato di ciascuno degli insegnamenti impartiti nel CdS, nel quale il docente esplicita gli obiettivi e i contenuti del corso, specificandone in maniera dettagliata gli argomenti e i materiali didattici e descrivendone le modalità di verifica.

Il Syllabus può inoltre contenere altre informazioni ritenute utili per agevolare la frequenza del corso e le attività di studio individuale dello studente, favorendone l'apprendimento consapevole e attivo.

Il Syllabus è presente in tutte le università dal 2017, permette una lettura dei contenuti e argomenti trattati durante le lezioni, per una selezione da parte dello studente delle attività a scelta previste al 3° anno di primo livello e al 2° anno di secondo livello.

Una buona programmazione culturale migliora la formazione didattica. I professori hanno la responsabilità di compilare/aggiornare il Syllabus, il Profilo professore e il Calendario delle revisioni semestrali/annuali se necessario, per ogni insegnamento del quale sono titolari in modo completo e dettagliato.

È attiva la piattaforma Educational Microsoft Teams @abacatania per consentire l'erogazione delle revisioni e incontri istituzionali a distanza o in modalità mista.

Il direttore
prof. Giovanni Latino

