

# —Syllabus

Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate

DAPL 05—

Diploma Accademico di Primo livello in Scenografia

**corso di Scenografia**

**Scenografia 1**

**ABPR 22 — 150 ore 12 CFA**

a.a. 2023–2024

**Professore Arch. Federica Cassia**

Titolare di ruolo di Scenografia (ABPR 22)

Posta elettronica istituzionale (PEO): federicacassia@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni venerdì dalle 13:15 alle 14:00 (previa prenotazione tramite PEO)

Sede: Via Franchetti / Microsoft Teams (**codice 6qmvfpw**)

## —Obiettivi formativi

L'insegnamento della scenografia intende formare l'allievo all'organizzazione materiale dello "spettacolo" attraverso l'apprendimento di metodologie teoriche, grafiche e pratiche. Il programma è basato sui diversi aspetti della scenografia nel teatro, nel cinema e nella televisione (con particolare riferimento al teatro di prosa e di lirica). Da una prima fase di studio di carattere generale sul luogo teatrale, sui modi di fare spettacolo, sullo spazio scenico e sui suoi apparati tecnici si approfondirà la tematica teatrale attraverso lo svolgimento di una elaborazione progettuale che porterà gli allievi ad un approfondimento del rapporto con lo spazio scenico, mediante l'adattamento scenotecnico del bozzetto per mezzo di modelli e plastici in scala. Gli allievi dovranno essere quindi in grado di progettare lo spazio scenico, esprimendosi con proprietà di linguaggio ed adeguata conoscenza tecnica.

## —Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Lezioni frontali in aula.

Il semestre: 1a–7a settimana (giovedì, venerdì) ore 08.45-13.15

## —Esercitazioni e revisioni

L'accesso alle revisioni è su prenotazione via PEO.

Nella pagina del docente è disponibile il calendario di massima delle revisioni preventivamente redatto.

## —Elaborato finale

Per il conseguimento della materia è prevista la presentazione di tutti gli elaborati svolti durante l'anno da consegnare contestualmente all'esame.

## —Modalità esame

La prova di esame consiste nella esposizione degli elaborati prodotti durante l'Anno Accademico. Per essere ammessi alla prova finale d'esame occorre aver frequentato il corso ed effettuato le consegne degli elaborati nei tempi previsti dal docente.

#### **—Prerequisiti richiesti**

Nessun prerequisito richiesto.

#### **—Frequenza lezioni**

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

#### **—Contenuti e programmazione del corso**

Lo svolgimento del corso prevede due momenti: da una parte si studieranno gli elementi indispensabili di carattere propedeutico, utili alla comprensione della struttura complessiva del corpo scenico, dall'altra si studieranno le possibili soluzioni sceniche attraverso varie tematiche e situazioni contestuali, al fine di raggiungere le competenze necessarie per lo sviluppo di un progetto scenografico. Durante le lezioni saranno proiettati video, filmati che saranno di ausilio alla programmazione didattica.

#### **—Testi di riferimento obbligatori**

R. Lori, Il Lavoro dello Scenografo, Ed. Gremese, 2011;

R. Lori, Scenografia e Scenotecnica per il Teatro, Ed. Gremese, 2014;

G. CERULLO, Cambi di Scena, Roma, Dino Audino editore, 2018

G. COPPELLI, Manuale Pratico di Scenotecnica: le Macchine Teatrali, Bologna, Patron Editore, 2006

M. PRAZ, Filosofia dell'Arredamento, TEA, 1993

#### **—Testi di approfondimento consigliati**

B. Mello, Trattato di Scenotecnica, Ed. Gorlich De Agostini 1962;

A. Nicoll, Lo Spazio Scenico, Ed. Bulzoni, 1971;

A. Pagliano, Il Disegno dello Spazio Scenico, Ed. Ulrico Hoepli, 2002;

F. Mancini, L'Evoluzione dello Spazio Scenico dal naturalismo al teatro epico, Ed. Dedalo 2002;

B. Dalai, ABC della Scenotecnica, Editore Dino Audino, 2006;

B. Dalai, Manuale pratico di Scenografia, Editore Dino Audino, 2009;

C. Esposito, Restituzione Prospettica, Ed. Titivillus, 2010;

#### **—Altro materiale didattico**

Dispense fornite dal Docente