



“Bella(s) Arte(s)”
edizione 2024



“Bella(s) Arte(s)”

PRIMA EDIZIONE

CONCORSO riservato alle ACCADEMIE DI BELLE ARTI italiane

ed ai LICEI ARTISTICI campani

La Reale Arciconfraternita e Monte del SS. Sacramento dei Nobili Spagnoli, il Comitato Partidarios de Santiago, in collaborazione con l'Istituto di lingua e cultura spagnola Cervantes, bandisce un concorso artistico che avrà come oggetto una delle bellezze storico artistiche presenti all'interno della Basilica. La manifestazione conclusiva e la premiazione dei lavori si svolgeranno a Napoli nel mese di maggio 2024. L'organizzazione e la realizzazione dell'iniziativa sono affidate al Comitato.

La Reale Pontificia Basilica di San Giacomo degli Spagnoli custodisce un consistente numero di opere d'arte. La più rilevante è senza dubbio il sepolcro di Don Pedro Alvarez de Toledo, Marchese di Villafranca, Vicerè di Napoli. Altri importanti monumenti funebri sono collocati ai lati dell'ingresso della Basilica, nelle cui pareti laterali della scalinata d'accesso sono presenti due opere di Michelangelo Naccherino: il sepolcro di Ferdinando Maiorca e quello della consorte Porzia Coniglia. Di particolare rilievo sono l'Altare Maggiore in marmi policromi e pietre dure con al centro lo stupendo bassorilievo del Cristo Morto, opera di Domenico Antonio Vaccaro; l'organo, che è secondo per importanza e dimensioni dopo quello di San Domenico Maggiore, sempre opera di Vaccaro. All'interno della Basilica vi sono numerosi dipinti che documentano la pittura napoletana della seconda metà del Cinquecento: la Crocifissione, il San Giacomo Apostolo, la Madonna con Santi Antonio da Padova Marco Pino da Siena, la Deposizione di Giovan Bernardo Lama, la Madonna con il Bambino e San Girolamo di Giovanni Demio, la Madonna con il Bambino e i Re Magi della scuola di Giorgio Vasari e l'Assunzione della Vergine di Giovanni Angelo Criscuolo. Mentre risalgono al Seicento la Santa Lucia di Andrea Vaccaro e l'Apparizione della Vergine del Pilar a San Giacomo di Luca Giordano. Ancora, sono del Settecento il San Giacomo condotto al martirio di Domenico Antonio Vaccaro e la Madonna della Vittoria con san Pio V e Don Giovanni d'Austria di Pietro Bardellino.

REGOLAMENTO

Art. 1 - Oggetto e finalità

Il concorso ha come oggetto l'ideazione, la progettazione e la realizzazione di libri d'artista sul tema: "Bella(s) Arte(s)".

a - La partecipazione al concorso è gratuita

b - Per partecipare è necessario inviare un bozzetto/prototipo del libro d'artista

c - Sono ammesse opere di singoli autori e opere collettive

d - Le opere dovranno avere bozzetti/prototipi illustrati finiti, pagine rilegate, indicazione del titolo e dell'autore.

f - È obbligatorio da parte dell'autore compilare in modo chiaro e ben leggibile il modulo di partecipazione e allegarlo al bozzetto/prototipo del libro

Art. 2 - Destinatari del Concorso

Sono ammesse al Concorso le opere di studenti delle Accademie di Belle Arti italiane e dei Licei artistici campani.

Ogni scuola potrà partecipare al concorso con non più di un'opera.

Per gli studenti conterà soprattutto la creatività e la capacità di reinventare, rielaborare, reinterpretare e raccontare attraverso le immagini illustrate nei libri realizzati, le bellezze artistiche presenti all'interno della chiesa.

Art. 3 - Articolazione del Concorso

Il concorso si articola nelle seguenti fasi:

a- Domanda di partecipazione alla selezione: entro il 15 gennaio 2024.

b- Invio dei libri d'artista realizzati e del progetto dettagliato con testo argomentativo ed esplicativo dell'opera: entro il 10 marzo 2024

c- Selezione dei progetti e comunicazione alle scuole delle opere selezionate: entro il 10 maggio 2024.

d- Inaugurazione mostra-concorso e premiazione: maggio 2024.

Art. 4 - Domanda di partecipazione e invio dei progetti

Tutte le operazioni relative alla partecipazione devono essere effettuate dai Direttori o dai Dirigenti Scolastici o dai loro delegati, all'indirizzo basilicadisangiaco@gmail.com. Per ogni progetto deve essere compilata la scheda informativa dell'opera con inseriti i dati del docente referente, nome e cognome dello studente, il titolo dell'opera e un breve testo di massimo 500 battute, spazi inclusi, che espliciti l'iter progettuale, i riferimenti storici, i materiali prescelti. Per ogni opera saranno elaborate tre (3) tavole in pdf con schizzi preliminari, appunti, riferimenti storico-critici, disegni esecutivi quotati o in scala, immagini significative, rendering o foto del prototipo/modello con indicazione delle misure finali.

Art. 5 - Indicazioni sulla spedizione e sul ritiro delle opere

Le informazioni relative alla spedizione e al ritiro delle opere, con i termini precisi di scadenza, saranno fornite subito dopo la comunicazione alle scuole delle opere selezionate a cura del Comitato Tecnico Scientifico della Concorso. Le opere inviate o consegnate dovranno essere contenute in colli che riporteranno, ben visibili, il numero assegnato al progetto in fase di selezione, il titolo dell'opera, il nome dell'Istituto. Si raccomanda per gli oggetti fragili di provvedere ad una accurata protezione contro gli urti. Non si risponde di eventuali danni subiti durante il trasporto. Le spese per l'invio e il ritiro delle opere, ed eventuali altre spese connesse a particolari esigenze di allestimento, sono a carico delle singole Istituzioni Scolastiche. A conclusione della mostra, le opere saranno esposte in basilica durante il Maggio dei Monumenti.

Art. 6 - Caratteristiche tecniche da rispettare nella realizzazione dei bozzetti partecipanti

a - Non vi sono restrizioni per quanto riguarda la forma e la dimensione dei prototipi, purché essi risultino solidi e maneggevoli, così da poter essere esplorati e letti senza difficoltà dalla giuria esaminatrice.

b - Non vi sono restrizioni circa la lunghezza degli eventuali testi, purché esso sia ben leggibile (buoni contrasti cromatici) e presenti un'ortografia corretta.

c - Le pagine illustrate non devono essere numericamente superiori a 12, esclusa la copertina.

d - Non vi sono restrizioni circa l'utilizzo dei materiali da impiegare nelle illustrazioni, purché essi non presentino evidenti pericolosità. Non saranno ammessi libri in concorso che presentino specchi, vetri, lame e altri materiali taglienti, potenzialmente pericolosi o tossici.

e - Non vi sono restrizioni circa la tecnica di rilegatura, purché essa non impedisca l'apertura totale delle pagine sul piano di lettura, così da facilitare l'esplorazione delle illustrazioni e dei testi.

Art. 7 - I bozzetti partecipanti al Concorso diventeranno proprietà dell’Arciconfraternita e saranno conservati presso l’archivio della Basilica di San Giacomo degli Spagnoli.

La partecipazione alla selezione comporta automaticamente l'accettazione integrale del presente regolamento e delle decisioni insindacabili del Comitato Tecnico Scientifico e della Giuria, nonché il consenso alla riproduzione grafica, fotografica e video delle opere scelte, per qualsiasi pubblicazione di carattere documentaristico e promozionale che faccia riferimento alla manifestazione. Qualora nella realizzazione, dal progetto al prototipo/opera, venga meno la coerenza morfologica ed estetica richiesta per la partecipazione a un concorso destinato alla promozione delle opere d’arte in un luogo sacro, il Comitato Tecnico Scientifico potrà decidere, a suo insindacabile giudizio, di escludere il prototipo/opera suddetto/a dalla mostra - concorso.

Agli studenti vincitori andrà una borsa di studio per l’iscrizione ad un corso di lingua spagnola, della durata di un anno, presso l’Istituto Cervantes.

Il Primo Governatore

Giuseppe de Vargas Machuca

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'G. de Vargas Machuca', written in a cursive style with a large loop at the bottom left.