

GABRIELLA LO RICCO

CURRICULUM VITAE



Gabriella Lo Ricco
LRC MGB 76C 69F 158 I
via Ortica 11, 20134 Milano
cell. 346/0944058
gabriellaloricco@gmail.com

Sono architetto, dottore di ricerca al Politecnico di Milano e una studiosa dell'architettura e dell'arte contemporanea. Sono docente di ruolo all'Accademia di Belle Arti di Catania.

Sono l'autrice di Lo spettacolo dell'architettura. Profilo dell'Archistar © (con S. Micheli, Bruno Mondadori 2003 - libro con cui ho coniato il termine "Archistar"- di un libro su Le Corbusier (Giunti 2018 e 2022) e di numerosi saggi e articoli sull'architettura e le arti contemporanee, pubblicati tra gli altri da Hoepli, Domus, Einaudi, Espazium. Come autrice attualmente collaboro con Domus e Art&Dossier.

Le mie ricerche, i cui ambiti sono specificati più avanti, sono confluite nella curatela di diversi volumi tra cui Guida all'architettura di Milano 1945-2018, (Hoepli, 2013, 2015, 2018), Italia 60/70. Una stagione dell'architettura (Il Poligrafo, 2010), Ernesto Nathan Rogers. Editoriali di architettura (Zandonai 2008), Walter Gropius. Apollo nella democrazia (Zandonai 2007), l'edizione italiana di Storie dell'immediato presente. L'invenzione del modernismo architettonico di Anthony Vidler (Zandonai, 2012) e MMX. Architettura zona critica (Zandonai, 2010).

Durante il mio dottorato di ricerca al Politecnico di Milano, attraverso un lavoro d'archivio, ho ricostruito la poetica di Luca Meda, artista, designer e architetto milanese legato alla figura di Aldo Rossi.

Sono la fondatrice con M. Biraghi, S. Micheli e M. Viganò di gizmoweb.org e cultrice della materia in storia dell'architettura contemporanea al Politecnico di Milano. Ho curato convegni e mostre di architettura e arti contemporanee presso istituzioni private e pubbliche: al Politecnico di Milano, alla Facoltà di Architettura di Genova, al Maxxi di Roma, alla Fondazione Golinelli di Milano, all'Ordine degli Architetti di Milano, alla Biennale di Venezia, all'Accademia di Brera.

All'attività didattica, pubblicistica e di ricerca ho sempre affiancato l'attività come architetto di interni, occupandomi della progettazione e direzione lavori di abitazioni private e di loft.

Competenze acquisite

Il dottorato di ricerca mi ha permesso di acquisire le capacità utili per strutturare e compiere ricerche a carattere scientifico in ambito artistico e culturale.

Le esperienze in ambito universitario ed editoriale mi hanno permesso di approfondire alcuni aspetti della cultura contemporanea e di comunicarne gli esiti alle giovani generazioni. Esse, inoltre, mi hanno permesso di acquisire le capacità di relazionarmi con le figure professionali che rivestono diversi ruoli in ambito museale, universitario ed editoriale.

Ho acquisito le capacità di organizzare conferenze, convegni e mostre a carattere nazionale e internazionale; mentre la scrittura finalizzata alla pubblicazione di libri, articoli, saggi, è un dono che coltivo fin dall'infanzia.

Le esperienze come architetto mi hanno permesso di acquisire gli strumenti digitali e relazionali fondamentali per comunicare a dei committenti dei progetti complessi e, inoltre, di coordinare le diverse figure professionali che intervengono nelle fasi esecutive di un progetto.

<i>FORMAZIONE, BORSE DI STUDIO E MASTER.....</i>	<i>3</i>
<i>PARTECIPAZIONE A CONCORSI PUBBLICI.....</i>	<i>3</i>
<i>ATTIVITA' DIDATTICHE.....</i>	<i>4</i>
<i>ICARICHI ISTITUZIONALI.....</i>	<i>5</i>
<i>CURATELA LECTURE, CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI, ATTIVITA' CULTURALI.....</i>	<i>5</i>
<i>CURATELA MOSTRE.....</i>	<i>6</i>
<i>LECTURE E TAVOLE ROTONDE.....</i>	<i>7</i>
<i>PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI O DI REDAZIONE, CONTRIBUTOR IN RIVISTE DI SETTORE.....</i>	<i>9</i>
<i>PUBBLICAZIONI.....</i>	<i>10</i>
<i>TEMI DI RICERCA.....</i>	<i>14</i>
<i>PROGETTI DI INTERNI.....</i>	<i>16</i>

FORMAZIONE

- 2010 **Dottore di ricerca Politecnico di Milano.** Titolo della tesi di dottorato: *L'opera di Luca Meda nella cultura milanese (1957-1998)*, relatori proff. Marco Biraghi, Daniele Vitale.
Votazione: Merito
- 2005 **Ammissione al Dottorato di Ricerca** in Composizione architettonica del Politecnico di Milano
- 2002 **Esame di stato** per l'abilitazione all'esercizio professionale presso l'Ordine degli Architetti Pianificatori Paesaggisti e Conservatori della Provincia di Milano.
- 2001 **Laurea in Architettura** (laurea quinquennale) presso il Politecnico di Milano, II Facoltà di Architettura – Bovisa Relatore: Marco Biraghi
Titolo della tesi: *Lo spettacolo dell'architettura. Dinamiche, logiche e fenomeni contemporanei.*
Votazione 100/100
- 1995 **Diploma Classico** presso l'Istituto Vittorio Emanuele II, Liceo Classico Statale di Patti (Me).
Votazione 52/60

BORSE DI STUDIO, MASTER

- 2020
Master di I Livello, Accademia Fidia, "La funzione didattica"
- 2005-2010
Borsa di studio in cooperazione tra Molteni&C e Politecnico di Milano, per la ricerca di Dottorato: *L'opera di Luca Meda nella cultura milanese (1957-1998)*

PARTECIPAZIONE A CONCORSI PUBBLICI

- 07.2022
Università IUAV di Venezia | *Assegno di ricerca: Le scritture del progetto: riorganizzazione critica degli scritti inediti del prof. Vittorio Gregotti raccolti nell'omonimo fondo dell'Università Iuav di venezia* | Risultato: Terza
- 05.2019
Università degli studi di Firenze | *Dipartimento di architettura | Creatività e organizzazione d'impresa negli studi di architettura europei del secondo Novecento* | Risultato: Terza
- 01.2018
Università degli studi di Roma Tre | *Dipartimento di architettura | Giuseppe Samonà 1953-83 progetti per l'Italia delle sviluppo* | Risultato: Seconda

ATTIVITA' DIDATTICHE

A.A. 2023-24

Accademia di Belle Arti di Catania, corsi di "Tecniche di modellazione digitale", Scuola di Scenografia, Scuola di Progettazione artistica, Scuola di valorizzazione e comunicazione dei beni artistici.

Accademia di Belle Arti di Brera, corsi di "Architettura Virtuale" e "Storia dell'architettura contemporanea", scuole di Scultura, Scenografia, Progettazione artistica per l'impresa.

A.A. 2022-23

Accademia di Belle Arti di Catania, corsi di "Tecniche di modellazione digitale", Scuola di Scenografia, Scuola di valorizzazione e comunicazione dei beni artistici.

Accademia di Belle Arti di Brera, corsi di "Storia dell'architettura e dell'urbanistica", "Storia dell'architettura contemporanea", "Architettura Virtuale", scuole di Pittura, Scultura, progettazione artistica per l'impresa, Comunicazione e didattica per l'arte.

A.A. 2021-22

Accademia di Belle Arti di Firenze: corso di "Tecniche di modellazione digitale", Scuola di Scenografia

Accademia di Belle Arti di Brera: corsi di "Architettura virtuale", "Storia dell'architettura e dell'urbanistica" e "Storia dell'architettura contemporanea", scuole di Pittura, Scultura, progettazione artistica per l'impresa, Comunicazione e didattica per l'arte.

LaBa Firenze: Corso di "Storia dell'architettura contemporanea"

A.A. 2019-20 | A.A. 2020-21

Accademia di Belle Arti di Brera, corsi di "Architettura virtuale, "Storia dell'architettura contemporanea" e "Storia dell'architettura e dell'urbanistica" scuole di Pittura, Scultura, progettazione artistica per l'impresa, Comunicazione e didattica per l'arte.

LaBa Firenze: Corso di "Storia dell'architettura contemporanea"

A.A. 2014-15 | A.A. 2018-19

Accademia di Belle Arti di Brera, corso di "Architettura virtuale", Scuola di Scultura, II Livello.

A.A. 2015-16

Scuola di Architettura Civile del Politecnico di Milano, corsi di "Storia dell'architettura moderna" e "Rapporti tra arti e architettura", Scuola di Architettura Civile, Politecnico di Milano.

A.A. 2012-13 | A.A. 2014-15

Scuola di Architettura Civile del Politecnico di Milano, corsi di "Storia dell'architettura contemporanea"

A.A. 2011-12

Scuola di Architettura Civile del Politecnico di Milano, corsi di "Storia dell'architettura contemporanea", II livello, Corso di Laurea Magistrale.

A.A. 2010-11

Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano, corso di Critica dell'architettura Laboratorio di Storia dell'architettura, II livello, Corso di Laurea Magistrale.

A.A. 2005-06 | A.A. 2009-10

Cultore della materia, Facoltà di architettura civile del Politecnico di Milano ai corsi di:

-Storia dell'architettura contemporanea I e II (ABST50), (titolare prof. Marco Biraghi)

-Orientamenti dell'architettura nella città contemporanea (ABST50) (titolare prof. Silvia Micheli)

- Storia della città (ABST50) (titolare prof. Silvia Micheli)

-Seminario di Laurea in Storia, Critica e Rappresentazione del progetto di architettura, proff. Isabella Balestrieri, Giulio Barazzetta, Marco Biraghi, Orsina Simona Pierini.

INCARICHI ISTITUZIONALI

Luglio 2024

*Componente del Collegio Dottorale Accademia di Belle Arti di Catania
Corso di Scienze della produzione artistica e del patrimonio*

4.12.2023 – 09.07.2024

*Membro commissione
Concorso pubblico per titoli ed esami a tempo indeterminato DM180 Accademia di belle Arti di Lecce*

CURATELA LECTURE, CONVEGNI NAZIONALI E INTERNAZIONALI, ATTIVITA' FORMATIVE

11 ottobre 2024

Lecture: “Rem Koolhaas. L’architettura al di là del bene e del male”. Incontro con Marco Biraghi.
Accademia di Belle Arti di Catania

3 maggio 2023

Lecture: “Architettura come arte di tessere relazioni”. Incontro con Vincenzo Latina.
Accademia di Belle Arti di Catania con Anna Crocellà

2021-2022

attività culturali e formative tra Accademia di Belle Arti di Brera e Duna Corradini spa,
stabilite dalla Convenzione del 2021

7 giugno 2021

REGARDING DIGITAL | In dialogo con Matteo Pizzolante
Accademia di Brera - Scuola di Scultura

2019-2020

attività culturali e formative tra Accademia di Belle Arti di Brera e
Duna Corradini spa, stabilite dalla Convenzione del 2019

2017-2018

attività culturali e formative tra Accademia di Belle Arti di Brera e
Duna Corradini spa, stabilite dalla Convenzione del 2017

9 giugno 2015

Convegno nazionale BACKSTAGE. L'ARCHITETTURA COME LAVORO CONCRETO.
Scuola di Architettura e società – Politecnico di Milano, in collaborazione con Gizmo

2-4 dicembre 2009

Convegno internazionale di studi. ESPERIENZA DELL'ARCHITETTURA. ERNESTO NATHAN ROGERS (1909-1969). Facoltà di Architettura Civile – Politecnico di Milano

2005-2006

Lectures NARRATE UOMINI LA VOSTRA STORIA
Scuola di Architettura civile – Politecnico di Milano, in collaborazione con Gizmo

CURATELA PRESENTAZIONI DI LIBRI

A partire da dicembre 2008, all'interno della Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano, si è svolta una serie di presentazioni di libri di architettura. I dibattiti scaturiti intorno ai testi hanno costituito delle importanti occasioni per affrontare alcune questioni che riguardano l'architettura contemporanea. Non a caso, è stato scelto come titolo degli incontri "Il menabò", la rivista di critica letteraria fondata da Elio Vittorini e Italo Calvino nel 1959. In collaborazione con Gizmo.

31.03.2010 – IL MENABO' 5

Silvia Micheli, Erik Bryggman (1981-1955). Architettura moderna in Finlandia, Gangemi 2009

16.12.2009 - IL MENABO' 4

Walter Gropius, Apollo nella democrazia, Zandonai, Rovereto 2009

18.05.2009 - IL MENABO' 3

Werner Oechslin, Le radici tedesche dell'architettura moderna, Allemandi, Torino 2008

04.05.2009 - IL MENABO' 2

Chiara Baglione, Casabella 1928-2008, Electa, Milano 2008

03.12.2008 - IL MENABO' 1

Marco Biraghi, Storia dell'architettura contemporanea I e II, Einaudi, Torino 2009

CURATELA MOSTRE

01-08 ottobre 2023

*Coordino con Vittorio Corsini il Workshop | Il campo di tutti |
Padiglione della Repubblica di San Marino
La Biennale di Venezia - alla 18. Mostra Internazionale di Architettura*

4 – 18 marzo 2016

*CITYSCAPE/PRESETS. Fotografie di Lorenzo Piovella
Fondazione Pasquinelli, corso Magenta 42, Milano.*

11 giugno-10 luglio 2015

*Contrasts. Architetture Milanesi a confronto
Ordine degli Architetti della Provincia di Milano, in collaborazione con Gizmo.*

3 giugno-9 giugno 2015

*Histories of the Immediate Present
Scuola di Architettura e società, Politecnico di Milano, in collaborazione con Gizmo.*

25 febbraio-10 aprile 2011

*L'architettura che ti piace/The architecture you like©
MAXXI, Roma, in collaborazione con M. Biraghi e S. Micheli.
Architetti coinvolti nella mostra: Alejandro Aravena, Stefano Boeri, Mario Botta, Alberto Ferlenga, Grafton Architects/Yvonne Farrell + Shelley McNamara, Joseph Grima, Stefano Guidarini, Franco La Cecla, Gabriele Mastrigli, Enrico Morteo, Antony Moulis, Anh- Linh Ngo, Steve Piccolo, Carme Pinòs, Franco Raggi, Mauro Sullam, Pier Paolo Tamburelli, Cino Zucchi.*

23 novembre-8 gennaio 2011

*La rivoluzione culturale. La facoltà di Architettura del Politecnico di Milano 1963-1974
(a cura di F. Vanini) mi occupo della sezione 1963-1974. Una cronologia.
Facoltà di architettura Civile, Politecnico di Milano.*

LECTURE E TAVOLE ROTONDE

24 settembre 2024

In dialogo con Alessandro Guerriero (studio Alchimia)

Intervento all'interno degli eventi culturali dell'Ordine degli Architetti di Milano. Ciclo dedicato agli Eterodossi: Alessandro Guerriero. A cura di Franco Raggi e Giulia Ricci

28 settembre 2023

“Gli anni del contro al Politecnico di Milano: le occupazioni della Facoltà di Architettura (1963-1973)”

Intervento all'interno degli eventi culturali dell'Ordine degli Architetti di Milano realizzati anche con il contributo della Direzione generale Educazione, ricerca e istituti culturali del Ministero della Cultura. Gli anni del contro a cura di Franco Raggi.

Mies van der Rohe

Università Popolare di Monza, Monza

Aldo Rossi

Università Popolare di Monza, Monza

Le Corbusier

Università Popolare di Monza, Monza

Frank Lloyd Wright

Università Popolare di Monza, Monza

Autonomia e composizione

Politecnico di Milano, Facoltà di Architettura, Pavia

Le Biennali delle arti decorative di Monza e le prime Triennali di Milano

Università Popolare di Monza, Monza

Il Design italiano degli anni 60 e il Radical Design

Università Popolare di Monza, Monza

Il Design italiano degli anni 80

Università Popolare di Monza, Monza

La cultura architettonica milanese anni 60/70

Università Popolare di Monza, Monza

Introduzione al convegno: Backstage. L'architettura come lavoro concreto.

Scuola di Architettura e società - Politecnico di Milano.

Gizmo.

Ciclo di convegni “Milano, capitale del moderno”, a cura di Lorenzo Degli Esposti, in Padiglione Architettura di EXPO 2015 Belle Arti, Belvedere del Pirelli, Milano.

Reti di formazione per la critica dell'architettura.

Giornata di studi nell'ambito della Settimana Internazionale Unesco dell'Educazione allo Sviluppo Sostenibile 2009, Facoltà di Architettura, Parco delle Scienze, Parma.

La frantumazione della città in parti generiche. Ricostruire la Grande Milano.

Tavola Rotonda “Frantumazione dell’urbano”, con Giovanni Floreani, Alberto Madricardo, Silvia Micheli, Stefano Pogelli, Renato Rizzi, Luciano Semerani, Udine

Planet Koolhaas. Le strategie della realtà.

Dottorato in composizione architettonica

Facoltà di Architettura dell’Università degli Studi di Napoli “Federico II”.

Serve ancora l’architettura?

Tavola rotonda con Aldo Balzanelli, Mario Cucinella, Margherita Guccione, Massimo Ilardi, Franco La Cecla, Silvia Micheli, Mario Lupano, Massimo Majowiecki, Nicola Marzot, Franco Purini
Seminario Itinerante di Progettazione Architettonica Villard, Bologna

2013/2014

Presenta il testo Guida all’Architettura di Milano (1954-2014), (a cura di G. Lo Ricco, M. Biraghi, S. Micheli), Hoepli, Milano 2013.

-Inbar – Istituto nazionale di bioarchitettura, Milano 21.05.2014

-Libreria Hoepli, Milano 21.11.2013

-Teatro Franco Parenti, Milano 17.11.2013

2011

Presenta il testo Aa. Vv., Italia 60/70. Una stagione dell’architettura, (a cura di M. Biraghi, G. Lo Ricco, S. Micheli e M. Viganò), Il Poligrafo, Padova 2010, presso:

-Ph.D. School of Architecture, Venezia 24.05.2011

-Biblioteca dell’Ordine degli Architetti di Milano 07.04.2011

2010-2011

Presenta il testo Gizmo, MMX. Architettura zona critica, (a cura di M. Biraghi, G. LoRicco, S. Micheli), Zandonai, Rovereto 2010, presso:

-MAXXI, Roma 12 .05.2011

-Frigoriferi milanesi, via Piranesi 10, Milano 21 .02.2011

-Teatro Franco Parenti, via Pier Lombardo 14, Milano 12.12.2010

2003-2009

Presenta il testo Gabriella Lo Ricco, Silvia Micheli, Lo spettacolo dell’architettura. Profilo dell’Archistar©, Mondadori, Milano 2003, presso:

- Libreria Moderna, Udine, 27.08.2009

- Libreria Rinascita, Ascoli Piceno, 30.06.2004

-Facoltà di Architettura, Università di Aversa, 12.05.2004

- Libreria La Feltrinelli, Roma, 16.04.2004

- Libreria la Feltrinelli, Napoli, 06.02.2004

-Facoltà di Architettura, Università di Genova, 28.01.2004

-Facoltà di Architettura, Politecnico di Torino, 17.06.2003

-Facoltà di Architettura civile, Politecnico di Milano, 16.06.2003

- Facoltà di Architettura, Università di Genova, 23.05.2003

- Triennale di Milano, 11.04.2003

**PARTECIPAZIONE A COMITATI SCIENTIFICI O DI REDAZIONE,
CONTRIBUTOR IN RIVISTE DI SETTORE**

2018/2023

Contributor "Domus" e "Art&Dossier"

2008/2019

Co-editore di GIZMOWEB.ORG

2008/2014

Ho diretto la collana di architettura Le ombre per la casa editrice Zandonai (Rovereto, Italia), con M. Biraghi e S. Micheli.

Libri editi:

-Anthony Vidler, Storie del presente immediato. L'invenzione del modernismo architettonico, Zandonai, Rovereto 2012.

-Gizmo, MMX. Architettura zona critica, Zandonai, Rovereto 2010-E. N. Rogers, Editoriali di architettura, Zandonai, Rovereto 2009.

-Walter Gropius, Apollo nella democrazia, Zandonai, Rovereto 2009

2010/2013

Sono stata membro del comitato redazionale della rivista «Elementi. Temi di costruzione dell'architettura» (Actiongroup Editore, Milano) 2005

Coordinatrice editoriale di Sunset Stars, [numero monografico], «Ventre. La rinascita dell'Architettura», Edizioni Cronopio, Napoli 2005, con la collaborazione di Silvia Micheli.

2004

Ho fondato a Milano, con M. Biraghi, S. Micheli e M. Viganò, GIZMO, un gruppo di ricerca che si occupa di storia e di critica dell'architettura, con particolare riferimento ai fenomeni che stanno alle radici della cultura architettonica contemporanea: www.gizmoweb.org.

PUBBLICAZIONI

MONOGRAFIE

*Gabriella Lo Ricco, Lo spettacolo dell'architettura - Profilo dell'archistar©, Paravia
Bruno Mondadori, Milano 2003 (con Silvia Micheli).*

Gabriella Lo Ricco, Le Corbusier, Giunti Editore, Firenze, gennaio 2018

Gabriella Lo Ricco, Le Corbusier, Giunti Editore, Firenze, 2022

TRADUZIONI E CURATELE

Il campo di tutti Gli Ori, Pistoia 2024
(a cura di Gabriella Lo Ricco e Vittorio Corsini). Catalogo 18° mostra Internazionale di Architettura alla Biennale di Venezia

Anthony Vidler, Storie dell'immediato presente. L'invenzione del modernismo Architettonico
(a cura di Gabriella Lo Ricco) Zandonai, Rovereto 2012

Guida all'architettura di Milano 1945-2018
(a cura di Gabriella Lo Ricco, Marco Biraghi, Florencia Andreola) Hoepli, Milano 2018

Milan Architecture Guide 1945-2015
(a cura di Gabriella Lo Ricco, Marco Biraghi, Florencia Andreola) Hoepli, Milano 2015

Guida all'Architettura di Milano (1954-2015)
(a cura di Gabriella Lo Ricco, Marco Biraghi, Silvia Micheli) Hoepli, Milano 2015 (2° ed., ampliata)

Guida all'Architettura di Milano (1954-2014)
(a cura di Gabriella Lo Ricco, Marco Biraghi, Silvia Micheli) Hoepli, Milano 2013

MMX. Architettura zona critica
(a cura di Marco Biraghi, Gabriella Lo Ricco, Silvia Micheli) Zandonai, Rovereto 2010.

Aa. Vv., Italia 60/70. Una stagione dell'architettura
(a cura di Marco Biraghi, Gabriella Lo Ricco, Silvia Micheli e Mario Viganò) Il Poligrafo, Padova 2010.

Ernesto N. Rogers, Editoriali di architettura
(a cura di Gabriella Lo Ricco, Mario Viganò) Zandonai, Rovereto 2009.

Walter Gropius, Apollo nella democrazia
(a cura di Gabriella Lo Ricco, Marco Biraghi, Silvia Micheli) Zandonai, Rovereto 2009.

Sunset Stars, [numero monografico]
«Ventre. La rinascita dell'Architettura» Edizioni Cronopio, Napoli 2005

SAGGI E TESTI

Gabriella Lo Ricco, Vittorio Corsini, *Il campo di tutti*, in AA.VV. Catalogo della mostra Il Campo di tutti, Padiglione della Repubblica di San Marino, La Biennale di Venezia - 18 Mostra Internazionale di Architettura, Gli ori, Pistoia 2024

Gabriella Lo Ricco, *Beijing International Airport di Norman Foster*, in AA.VV. Monografia Norman Foster, Domus Edizioni, Milano 2023

Gabriella Lo Ricco, *Sull'Analogia. Un raffinato aggeggio per la narrazione*, in «Analogia», GUD, Genova 2021.

Gabriella Lo Ricco, *Volta*, «Domusweb» marzo 2020.

Gabriella Lo Ricco, *Arco*, «Domusweb» marzo 2020.

Gabriella Lo Ricco, *Porta*, «Domusweb» febbraio 2020.

Gabriella Lo Ricco, *Bugnato*, «Domusweb» febbraio 2020.

Gabriella Lo Ricco, *Barclay & Crousse*, in «100+Best Architectural Firms 2020», «Domus» marzo 2020.

Gabriella Lo Ricco, *Karamuk Kuo*, in «100+Best Architectural Firms 2020», «Domus» marzo 2020.

Gabriella Lo Ricco, *Para-project*, in «100+Best Architectural Firms 2020», «Domus» marzo 2020.

Gabriella Lo Ricco, *I molteplici volti delle fondazioni private*, in *Espazium.ch*, 14.11.2019
<https://www.espazium.ch/it/attualita/i-molteplici-volti-delle-fondazioni-private>

Gabriella Lo Ricco, *Shigeru Ban Architects*, in «100+Best Architectural Firms 2019», «Domus» gennaio 2019.
Gabriella Lo Ricco, *Juan Navarro Baldeweg*, in «100+Best Architectural Firms 2019», «Domus» gennaio 2019.

Gabriella Lo Ricco, *Steven Holl Architects*, in «100+Best Architectural Firms 2019», «Domus» gennaio 2019.

Gabriella Lo Ricco, *Diener & Diener*, in «100+Best Architectural Firms 2019», «Domus» gennaio 2019.

Gabriella Lo Ricco, *Gabiente de Arquitectura* in «100+Best Architectural Firms 2019», «Domus» gennaio 2019.

Gabriella Lo Ricco, *Le trasformazioni urbane di Milano (1945-2018)*, in *Guida all'Architettura di Milano (1945-2018)*, (a cura di G. Lo Ricco, M. Biraghi, F. Andreola), Hoepli, Milano 2018.

Gabriella Lo Ricco, *Comunità Nuova Hub di Sonia Calzoni (2013-2016)*, in *Guida all'Architettura di Milano (1945-2018)*, (a cura di G. Lo Ricco, M. Biraghi, F. Andreola), Hoepli, Milano 2018.

Gabriella Lo Ricco, *Il nuovo polo scolastico di Cernusco sul Naviglio di Conzaletti Rossi Architetti (2015-2017)*, in *Guida all'Architettura di Milano (1945-2018)*, (a cura di G. Lo Ricco, M. Biraghi, F. Andreola), Hoepli, Milano 2018.

Gabriella Lo Ricco, *Il committente del Maciachini Center. Un accorto mediatore*, in *Backstage. L'architettura come lavoro concreto*, a cura di F. Andreola, M. Sullam, R. Villa, Franco Angeli, Milano 2016, pp. 89-93.

Gabriella Lo Ricco, *Architettura, pubblicità e media*, in *Comunità Italia. Architettura/Città/Paesaggio 1945-2000*, Catalogo della mostra a cura di M. Biraghi, A. Ferlenga, Silvana Editoriale, Milano 2015

Gabriella Lo Ricco, *Major urban transformations in Milan*, in *Architecture Guide 1945- 2015*, (a cura di

Gabriella Lo Ricco, Marco Biraghi, Florencia Andreola), Hoepli, Milano 2015, pp. 13-15.

Gabriella Lo Ricco, *Housing in the Iacp Mangiagalli Area, Franco Albini, Ignazio Gardella 1950-52*, in *Milan Architecture Guide 1945-2015*, (a cura di Gabriella Lo Ricco, Marco Biraghi, Florencia Andreola), Hoepli, Milano 2015, pp. 158-159.

Gabriella Lo Ricco, *Expo 2015*, in *Milan Architecture Guide 1945-2015*, (a cura di Gabriella Lo Ricco, Marco Biraghi, Florencia Andreola), Hoepli, Milano 2015, pp. 170.

Gabriella Lo Ricco, *Le residenze di housing sociale di Guidarini&Salvadeo a Pioltello, 2012-15*, in *Gabriella Lo Ricco, in Guida all'Architettura di Milano (1954-2015)*, (a cura di Gabriella Lo Ricco, Marco Biraghi, Silvia Micheli), Hoepli, Milano 2015, pp. 264.

Gabriella Lo Ricco, *Expo 2015*, in *Guida all'Architettura di Milano (1954-2015)*, (a cura di Gabriella Lo Ricco, Marco Biraghi, Silvia Micheli), Hoepli, Milano 2015, pp. 268-269.

Gabriella Lo Ricco, *Recht auf Stadt / Diritto alla Città*, in www.gizmoweb.org, Milano 01.02.2014

Gabriella Lo Ricco, *Milano '50*, in *Guida all'Architettura di Milano (1954-2014)*, (a cura di G. Lo Ricco, M. Biraghi, S. Micheli), Hoepli, Milano 2013, pp. 11-12.

Gabriella Lo Ricco, *Milano '60*, in *Guida all'Architettura di Milano (1954-2014)*, (a cura di G. Lo Ricco, M. Biraghi, S. Micheli), Hoepli, Milano 2013, pp. 57-58.

Gabriella Lo Ricco, *Milano '70*, in *Guida all'Architettura di Milano (1954-2014)*, (a cura di G. Lo Ricco, M. Biraghi, S. Micheli), Hoepli, Milano 2013, pp. 115-116.

Gabriella Lo Ricco, *Il complesso polifunzionale di Vincenzo, Fausto e Lucio Passarelli a Milano, 1966-69*, in *Guida all'Architettura di Milano (1954-2014)*, (a cura di G. Lo Ricco, M. Biraghi, S. Micheli), Hoepli, Milano 2013, pp. 96-97.

Gabriella Lo Ricco, *Citè dans l'espace*, in *Architettura del Novecento. Progetti*, (a cura di M. Biraghi, A. Ferlenga), Einaudi, Torino 2013.

Gabriella Lo Ricco, *Le storie di Vidler. Contro una storiografia voluttuaria*, in *Anthony Vidler, Storie dell'immediato presente. L'invenzione del modernismo architettonico*, Zandonai, Rovereto 2012, pp. 215-220.

Gabriella Lo Ricco, *Origini e sviluppo delle città moderne di Carlo Aymonino*, in *Architettura del Novecento. Teorie scuole, eventi*, (a cura di M. Biraghi, A. Ferlenga), Einaudi, Torino 2012, pp. 664-667.

Gabriella Lo Ricco, *Pritzker Prize*, in *Architettura del Novecento. Teorie scuole, eventi*, (a cura di M. Biraghi, A. Ferlenga), Einaudi, Torino 2012, pp. 699-703.

Gabriella Lo Ricco, *Triennale di Milano*, in *Architettura del Novecento. Teorie scuole, eventi*, (a cura di M. Biraghi, A. Ferlenga), Einaudi, Torino 2012, pp. 896-902.

Gabriella Lo Ricco, *Riutilizzare i silos. Myrdv e Tage Lyneborg, due progetti a Copenhagen*, in «*Elementi. Temi di costruzione dell'architettura*», n. 13, agosto 2012, pp. 28-33.

Gabriella Lo Ricco, *Qual è l'aspetto della sostenibilità? Un progetto dello studio Sauerbruch Hutton*, in «*Elementi. Temi di costruzione dell'architettura*», n. 11, luglio 2012, pp. 16-19.

Gabriella Lo Ricco, *Struttura, luce e forma. Il progetto della Yale University Art Gallery di Louis Kahn*, in «*Elementi. Temi di costruzione dell'architettura*», n. 10, marzo 2012, pp. 20-23.

Gabriella Lo Ricco, *Funzionalità e fantasia. Il centro polifunzionale in Danimarca dei Big Architects*, in «*Elementi. Temi di costruzione dell'architettura*», n. 9, gennaio 2012, pp. 22-25.

Gabriella Lo Ricco, *Facciate e significati. La facciata nella contemporaneità: i progetti di Renzo Piano, Herzog & De Meuron e Jean Nouvel*, in «*Elementi. Temi di costruzione dell'architettura*», n. 8, novembre 2011, pp. 20-26.

Gabriella Lo Ricco, *Il nuovo museo de Young di San Francisco di Herzog & De Meuron*, in «*Elementi. Temi di costruzione dell'architettura*», n. 6, luglio 2011, pp. 26-31.

Gabriella Lo Ricco, *Il pensiero positivistico di Expo 2015*, in www.doppiozero.com, 13.05.2011

Gabriella Lo Ricco, *Utopia o realtà*, in www.gizmoweb.org, Milano 31.03.2011

Gabriella Lo Ricco, *Il Mercato di Santa Caterina a Barcellona di EMBT. Il ricomporsi del molteplice*, in «Elementi. Temi di costruzione dell'architettura», n. 5, marzo 2011, pp. 34-41.

Gabriella Lo Ricco, *The Place of Luca Meda's Works in Milanese Culture (1957-1998)*, in Aa. Vv., *PhD Yearbook 2010*, Arti Grafiche Fiorin, Politecnico di Milano, Milano 2010

Gabriella Lo Ricco, *La Triennale di Milano (1964-1973)*, in Aa. Vv., *Italia 60/70. Una stagione dell'architettura*, Il Poligrafo, Padova 2010

Gabriella Lo Ricco, *Gli intellettuali e le arti. La sfida al labirinto*, in Aa. Vv., *Italia 60/70. Una stagione dell'architettura*, Il Poligrafo, Padova 2010

Gabriella Lo Ricco, *La crisi ecologica. Vecchi e nuovi equilibri*, in Gizmo, *MMX. Architettura zona critica*, Zandonai, Rovereto 2010.

Gabriella Lo Ricco, *Toyo Ito. Stadio per i Giochi mondiali a Kaohsiung*, in Gizmo, *MMX. Architettura zona critica*, Zandonai, Rovereto 2010.

Gabriella Lo Ricco, *Passato e presente: un edificio di Aldo Rossi a Berlino*, in Gizmo, *MMX. Architettura zona critica*, Zandonai, Rovereto 2010.

Gabriella Lo Ricco, *The World Game Stadium di Toyo Ito a Taiwan. Tra innovazione e memoria*, in «Elementi. Temi di costruzione dell'architettura», n. 4, dicembre 2010, pp.28-31.

Gabriella Lo Ricco, *La Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano, 1963/1974. Una cronologia*, in Aa. Vv., *La Rivoluzione culturale. La Facoltà di Architettura del Politecnico di Milano 1963/1974 [Catalogo della mostra tenutasi presso la Facoltà di Architettura Civile del Politecnico di Milano dal 23.11 al 16.12.2009]*, Milano 2009.

Gabriella Lo Ricco, *Le trasformazioni urbane di Milano: la frantumazione della città in parti generiche*, in Aa. Vv., *Frantumazione, [Catalogo della mostra]*, Fûrclap, Udine 2009 (con Silvia Micheli).

Gabriella Lo Ricco, *Aldo Rossi e Luca Meda. Due storie a confronto in un progetto per Berlino*, in *La lezione di Aldo Rossi, [a cura di] Annalisa Trentin*, Bononia University Press, Bologna 2008 [Atti del convegno internazionale di studi su Aldo Rossi tenutosi a Bologna, Cesena e Modena nel 2008]

Gabriella Lo Ricco, *Comunicazione*, in *Enciclopedia dell'architettura*, Motta - Sole 24 Ore, Milano 2007.

Gabriella Lo Ricco, *Globalizzazione*, in F. Purini, N. Marzot, L. Sacchi [a cura di], *La città nuova italia-y-2026. Invito a VEMA*, Editrice Compositori, Bologna 2006 [volume pubblicato in occasione della 10. Mostra Internazionale di Architettura della Biennale di Venezia].

Gabriella Lo Ricco, *Editoriale*, in *Sunset Stars, [numero monografico]*, «Ventre – La rinascita dell'Architettura», Edizioni Cronopio, Napoli 2005 (con Silvia Micheli).

Gabriella Lo Ricco, *Intervista a Mario Bellini*, in «Ventre. La rinascita dell'architettura» 4, Edizioni Cronopio, Napoli 2005, pp. q-r.

TEMI DI RICERCA

2022-2024 – Storie di musei. Edifici del paradosso

Luoghi dei riti collettivi della nostra contemporaneità, a volte potenti icone massmediatiche o costruzioni poetiche, altre volte, edifici dall'aspetto semplice eppure niente affatto ingenui. Dal secondo dopoguerra ad oggi non vi è periodo nella storia dell'umanità in cui siano stati costruiti così tanti musei, gallerie, fondazioni private per l'arte, ampliamenti museali, musei mobili o temporanei. Una quantità che da una parte corrisponde a un vertiginoso ampliamento del sistema dell'arte e al crescere dell'industria turistica, dall'altra segnala come un mondo come il nostro, un mondo sempre più privo di tempo, un mondo sempre più sradicato, un mondo sempre più veloce e quindi impossibilitato a sostare per guardare e considerare il passato risulti come ossessionato dalla costruzione dei musei, quasi fossero degli edifici la cui realizzazione conforti la nostra coscienza: luoghi che celebrano la necessità di conservare e di ricordare le espressioni artistiche e culturali di un'epoca che cerca di afferrare e catalogare ciò che per sua natura è inafferrabile e soggetto alla casualità.

Rilke, Valéry, Proust, Bataille, Giacometti, Adorno, Baudrillard, Bordieu, Haskell, Stirling, Hollein, Moneo, Rossi, Tafuri, Fehn, Eco, Koolhaas, Pamuk, Belting, sono solo alcuni dei numerosi uomini che, attraverso sguardi diversi, hanno riflettuto sugli sfaccettati aspetti che contraddistinguono questo, evidentemente, produttivo e prolifico edificio del paradosso.

2018-2024 - La digitalizzazione del sistema produttivo e l'ambito artistico

Si tratta di un work in progress volto ad analizzare le modalità attraverso cui l'incontro della digitalizzazione del sistema produttivo con l'ambito artistico determinano delle modalità profondamente diverse di mettere a punto il pensiero dell'opera.

La prima fase della ricerca, è confluita nella seguente pubblicazione:

Gabriella Lo Ricco (a cura di) Aa. Vv. Corpi Leggeri 3, Brera Accademy Press, Milano 2022

Aa. Vv. Corpi Leggeri, Brera Accademy Press, Milano 2018

Aa. Vv. Corpi Leggeri 2, Brera Accademy Press, Milano 2021

Gabriella Lo Ricco (a cura di), Convegno Regarding Digital, Brera Accademy, Milano 2021

2010-2018 - Le architetture di Milano (1945-2018)

Obiettivo della ricerca è stato quello di trarre un primo bilancio critico delle influenze che i movimenti d'architettura hanno esercitato a partire dal secondo dopoguerra sull'edilizia cittadina e del suo hinterland e di inquadrare i problemi e le tematiche che contraddistinguono la produzione architettonica contemporanea milanese all'interno di un più ampio contesto storico, culturale, economico e produttivo.

La ricerca, oltre a una serie di articoli, è confluita nelle seguenti pubblicazioni:

-Guida all'architettura di Milano 1945-2018 (a cura di Gabriella Lo Ricco, Marco Biraghi, Florencia Andreola), Hoepli, Milano 2018.

-Milan Architecture Guide 1945-2015 (a cura di Gabriella Lo Ricco, Marco Biraghi, Florencia Andreola), Hoepli, Milano 2015.

-Guida all'Architettura di Milano (1954-2015) (a cura di Gabriella Lo Ricco, Marco Biraghi, Silvia Micheli), Hoepli, Milano 2015 (2° ed., ampliata)

-Guida all'Architettura di Milano (1954-2014) (a cura di Gabriella Lo Ricco, Marco Biraghi, Silvia Micheli) Hoepli, Milano 2013

2010-11 - Anthony Vidler

Obiettivo della ricerca è stato quello di comprendere e ricostruire il percorso compiuto dallo storico inglese Anthony Vidler e l'indagine storica da esso auspicata. In effetti, nonostante i suoi libri più influenti siano stati diffusi anche in Italia, gli elementi chiave per iniziare a costruire una prima traccia del pensiero di questo prolifico storico che si occupa di arte e architettura, non erano stati ancora evidenziati dalla pubblicistica di settore.

La ricerca, oltre a una serie di articoli, è confluita nella seguente pubblicazione:

-Anthony Vidler, Storie dell'immediato presente. L'invenzione del modernismo architettonico (a cura di Gabriella Lo Ricco), Zandonai, Rovereto 2012

2005-2010 - La cultura architettonica italiana negli anni Sessanta e Settanta

Curatrice di una serie di conferenze dal titolo "Narrate, uomini, la vostra storia" a cui hanno partecipato importanti personaggi legati a vario titolo al mondo dell'architettura e della progettazione (artisti, architetti, designer, storici).

Nello specifico: Pietro De Rossi, Andrea Branzi, Peter Eisenman, Mario Botta, Vittorio Gregotti, Carlo Aymonino, Guido Canella, Paolo Deganello, Giorgio Grassi, Antonio Monestiroli, Adolfo Natalini, Paolo Portoghesi, Daniele Vitale, Franco Purini.

Obiettivo della ricerca è stato quello di costruire un articolato quadro storico degli anni Sessanta e Settanta. La formazione di questo quadro storico, a partire da molteplici punti di vista soggettivi, privilegiati ma per forza di cose parziali, ha permesso di conoscere in maniera approfondita alcuni dei massimi interpreti di quella stagione e di comprendere quali ne fossero i punti di riferimento culturali, l'ambiente sociale, l'orizzonte politico e universitario, le opere più influenti, i luoghi strategici, i libri più apprezzati, le riviste più lette.

La ricerca, oltre a una serie di articoli, è confluita nella seguente pubblicazione:

- Aa. Vv., *Italia 60/70. Una stagione dell'architettura* (a cura di Marco Biraghi, Gabriella Lo Ricco, Silvia Micheli e Mario Viganò), Il Poligrafo, Padova 2010.

- Ernesto N. Rogers, *Editoriali di architettura*, (a cura di Gabriella Lo Ricco, Mario Viganò), Zandonai, Rovereto 2009.

2006-2009 | Studio dell'archivio personale di Luca Meda.

La ricerca è stata svolta all'interno del XXI ciclo del Dottorato di ricerca.

Obiettivo della ricerca è stato quello di ricostruire attraverso uno studio d'archivio la multiforme opera di Luca Meda, che spazia dal campo del design e della pittura, a quello della comunicazione e dell'architettura, e di inquadrarne la poetica all'interno della cultura architettonica e del design italiani. La ricerca ha coperto un arco temporale che si estende dal secondo dopoguerra al 1998, anno della scomparsa dell'architetto. Ai primi progetti di architettura realizzati all'inizio degli anni sessanta con Aldo Rossi, Gianugo Polesello e Giorgio Grassi, e ai successivi lavori elaborati a partire dagli anni Ottanta in collaborazione con Aldo Rossi, è dovuto il fatto che il nome di Luca Meda compare nelle storie e nei testi dedicati all'architettura e al design contemporanei. La sua restante e ampia produzione è pressoché ignorata dai libri di storia sia di design che di architettura. Dunque i suoi lavori sono per lo più analizzati e citati in relazione all'opera di Aldo Rossi, sulla quale si è chiaramente concentrata l'attenzione della critica. L'assenza di un'attuale indagine sul lavoro di Luca Meda, a prima vista incomprensibile se rapportata ai canali di diffusione di cui il mondo del design si serve, è almeno in parte dovuta a un metodo progettuale che, in sintonia con la cosiddetta "scuola di Milano", cerca la continuità con soluzioni avvalorate dall'uso e dal tempo e in cui la storia viene utilizzata e intesa come terreno d'esperienza dal quale ripartire e da rielaborare nel presente attraverso le possibilità offerte dall'immaginazione.

La ricerca, oltre a una serie di articoli, è confluita nella redazione della tesi di dottorato. *L'opera di Luca Meda nella cultura milanese (1957-1998)*

2000-2003 | Il processo di trasformazione della figura dell'architetto in Archistar©

A partire dalla constatazione dello sgretolamento dei confini entro cui l'architettura, al pari di altre discipline, si è tenuta integra fino a pochi decenni fa, obiettivo della ricerca è stato quello di percorrere trasversalmente i mondi interconnessi dell'architettura, della comunicazione, dell'arte e del design, per metterli in luce uno showbusiness applicato al mondo dell'architettura. Un fenomeno che ha origini temporali lontane, ma che all'alba del XXI secolo assume una forza dai toni inaspettati. Il processo di trasformazione della figura dell'architetto in star, già visibile in alcune esaltazioni mediatiche ai tempi di Le Corbusier e di Frank Lloyd Wright, sembra oggi compiuto nell'archistar©, amalgama di uomo e di opera, artista e manager. E se l'archistar© viene coinvolta in operazioni mediatiche svolte fino a ieri dai tradizionali personaggi del mondo dello spettacolo, l'architettura cosiddetta d'autore diviene un ricercato mezzo di promozione culturale, politica, economica e di immagine.

La ricerca, oltre a una serie di articoli, è confluita nella redazione del testo:

Gabriella Lo Ricco, Silvia Micheli, *Lo spettacolo dell'architettura - Profilo dell'archistar©*, Paravia Bruno Mondadori, Milano 2003

PROGETTI DI INTERNI

Casa Spolaor, Milano | Casa Borracino, Milano | Casa Catrini, Milano | Casa Lo Ricco, Milano | Casa Catrini II, Milano | Casa Bonvini, Milano | Casa Pinto, Patti | Casa Alini, Milano | Loft Cannatelli, Milano | Casa Bianchi, Milano | Loft Natile, Milano | Casa Bianchi II, Milano | Loft Bozzia, Milano | Casa Gadda, Milano | Casa Mascotti, Milano | Casa Bonvini 2, Milano | Casa Bianchi III, Milano |

Milano, settembre 2024

A handwritten signature in black ink, reading "Margherita Loria". The signature is written in a cursive, flowing style. Below the signature is a faint horizontal line.

Autorizzo al trattamento dei miei dati personali ai sensi del D.lgs. n. 196/2003