

— Syllabus

Dipartimento di Progettazione e arti applicate

DAPL05—

Diploma Accademico di Primo livello in Scenografia teatro, cinema e televisione

corso in Scenografia teatro, cinema e televisione

Teoria e pratica del disegno prospettico

Codice ABPR 16 — 75 ore 6 CFA

a.a. 2022–2023

Professore Federica Cassia

di ruolo di Scenografia (ABPR 22)

Posta elettronica istituzionale (PEO): federicacassia@abacatania.it

— Obiettivi formativi

I primitivi e rudimentali modi di comunicazione fra gli uomini furono certamente i gesti, le grida, i graffiti. Col trascorrere dei millenni l'uomo acquisisce nuove esperienze di vita e il modo di comunicare con i suoi simili diventa sempre più evoluto. Dalle immagini e segni spontanei e personali delle caverne si giunge alla conquista del linguaggio parlato e di quello simbolico della scrittura. Ma per realizzare la comunicazione in una collettività moderna si devono stabilire dei termini con un preciso valore e significato che impediscano qualsiasi equivoco. Rispetto al linguaggio parlato, il linguaggio grafico ha il pregio della universalità, perché dispone di codici comprensibili ed inequivocabili. Il metodo didattico proposto prevede, in generale, l'introduzione agli elementi di geometria descrittiva ed alla loro applicazione pratica nella rappresentazione dello spazio e degli oggetti in esso contenuti. La geometria descrittiva studia i vari metodi di rappresentazione delle figure nello spazio sopra un piano (foglio da disegno), sia che dalla figura obiettiva se ne voglia l'immagine, sia che viceversa, da quest'ultima si voglia risalire alla figura obiettiva, ottenendone tutti gli elementi: forma, grandezza, posizione.

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Didattica mista in presenza e a distanza (DAD)

Lezioni frontali in aula.

I semestre: 1a–7a settimana (giovedì, venerdì) ore 08.45–13.15

— Modalità esame

Per sostenere l'esame lo studente dovrà presentare le tavole richieste dal programma, in formato cartaceo. E' necessaria la conoscenza degli elementi geometrici descritti durante le lezioni e dei sistemi di rappresentazione studiati.

— Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

–Contenuti e programmazione del corso

- | | |
|--|--|
| 1. Excursus storico ed esempi cronologici | 4. Le proiezioni parallele: oblique, assonometria cavaliera ortogonali, assonometria monometrica, isometrica |
| 2. Le costruzioni Geometriche | 5. Le rappresentazioni prospettiche |
| 3. Le proiezioni: Il metodo di Monge e la rappresentazione degli elementi fondamentali di un oggetto | |

–Testi di riferimento obbligatori

Erwin Panofsky, La prospettiva come “forma simbolica”, Feltrinelli, 1984
Cino Chiesa, Prospettiva: Elementi razionali per l’uso pratico, Hoepli, 2007

–Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell’Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l’integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell’avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it