

— Syllabus

Dipartimento di Progettazione e arti applicate

DAPL08—

Diploma Accademico di Primo livello in Nuove Tecnologie dell'Arte

corso in Nuove Tecnologie dell'Arte

Estetica delle interfacce

Codice ABTEC42 — 75 ore 6 CFA

a.a. 2023–2024

Professore Pierluca Libra

a contratto di Estetica delle interfacce (ABTEC42)

Posta elettronica istituzionale (PEO): pierlucalibra@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni giovedì dalle 14:00 alle 18:00 (previa prenotazione tramite PEO)

Sede: Via Franchetti / Microsoft Teams (zd9gae4)

— Obiettivi formativi

Il corso si propone di fornire agli studenti una base solida per comprendere e applicare principi estetici nell'ambito delle interfacce digitali, concentrando l'attenzione sul design visivo, l'usabilità e l'esperienza utente.

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Come da Palinsesto del II semestre a.a. 2023–24

Settimana 1,2,3,4,5,6 ogni giovedì e venerdì dalle 14:00 alle 18:00

Sede: Via Franchetti

— Esercitazioni e revisioni

Sono previste esercitazioni intermedie non oggetto di valutazione al fine del conseguimento della materia: L'accesso alle revisioni è su prenotazione via PEO.

Nella pagina del docente è disponibile il calendario di massima delle revisioni preventivamente redatto.

— Elaborato finale

Per il conseguimento della materia è prevista la realizzazione di un elaborato da consegnare ed esporre contestualmente all'esame.

L'elaborato finale per essere ammesso dovrà necessariamente avere le seguenti caratteristiche: Lo studente dovrà progettare una applicazione mobile e svilupparne in Figma il wireframe, il wireflow e il prototipo interattivo.

— Modalità esame

L'elaborato, sarà presentato mediante un colloquio orale, a supporto del candidato dovrà essere realizzata una presentazione che conterrà la descrizione dettagliata del progetto, delle relative scelte progettuali e una descrizione delle funzionalità che l'applicazione mobile mette a disposizione dell'utente finale.

— Prerequisiti richiesti

Nessuno

– Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

– Contenuti e programmazione del corso

1. Introduzione all'estetica delle interfacce

Definizione di estetica delle interfacce
Storia e evoluzione del design delle interfacce
Principali teorie estetiche applicabili alle interfacce digitali
Ruolo dell'estetica nello sviluppo delle interfacce

2. Design visivo delle interfacce

Concetti fondamentali di design visivo
Principi di composizione visuale
Scelta e utilizzo appropriato di colori, forme e tipografie
Gestione dell'equilibrio tra testo, immagini e spazi bianchi
Metodi per migliorare la leggibilità dei testi

3. Usabilità nelle interfacce

Concetti fondamentali di usabilità
Design centrato sull'utente
Cenni sull'architettura dell'informazione
Tecniche di prototipazione e test del design
Approcci per gestire l'accessibilità delle interfacce

4. Definizione di UX

Concetti fondamentali di UX design
Analisi delle aspettative e dei bisogni degli utenti
Creazione di mappe di flusso utente e journey map
Valutazione e miglioramento dell'UX attraverso test e iterazioni

5. Tendenze e innovazioni nel design delle interfacce

Esplorazione delle ultime tendenze nel design delle interfacce
Studio di casi di successo nel settore del design delle interfacce
Valutazione critica delle nuove tecnologie e delle loro implicazioni estetiche
Progettazione di interfacce innovative

6. Figma

– Bibliografia e testi consigliati

- Donald A. Norman, La caffettiera del masochista. Il design degli oggetti quotidiani, Giunti, 2019.
- John Maeda, Le leggi della semplicità, Mondadori, 2006.
- Materiale didattico integrativo fornito dal docente.

– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

– Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.