

— Syllabus

Dipartimento di Progettazione e arti applicate
Scuola di Nuove tecnologie dell'arte
DAPL08—

Diploma Accademico di Primo livello in Nuove tecnologie dell'Arte
corso in Nuove tecnologie dell'Arte

Layout e tecniche di visualizzazione

Codice ABPR19 — 100 ore 8 CFA

a.a. 2024–2025

Professore Gianluca Santoro

a contratto di Layout e tecniche di visualizzazione (ABPR19) e Elaborazione digitale dell'Immagine (ABTEC38)

Posta elettronica istituzionale (PEO): gianlucasantoro@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni giovedì dalle 09:30 alle 13:00 (previa prenotazione via modulo google)

Sede: Via Franchetti / Microsoft Teams (codice jfsq33t)

— Obiettivi formativi

La disciplina prevede di fornire agli studenti competenze pratiche e teoriche alle regole base della Comunicazione Visiva.

Attraverso lezioni frontali si affronteranno argomenti di Composizione, Layout, Tipografia, Gerarchie visive, Psicologia della Forma, Psicologia del Colore, Gestione e correzione del Colore, processi di Stampa e Rilegature.

L'obiettivo del corso è far acquisire agli studenti le opportune conoscenze che riguardano le regole base della Comunicazione Visiva per far emergere il significato narrativo e visivo di un progetto.

Inoltre, gli studenti, otterranno le competenze tecniche per la produzione di elaborati sia per la fruizione tramite un dispositivo elettronico che per la stampa.

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Didattica in presenza

I semestre: 1a–7a settimana (lunedì, martedì e mercoledì) ore 14.00-17.45

— Esercitazioni e revisioni

Sono previste esercitazioni intermedie oggetto di valutazione al fine del conseguimento della materia.

L'accesso alle revisioni è *su prenotazione via modulo google*.

Nella pagina del docente è disponibile il calendario di massima delle revisioni preventivamente redatto.

– Elaborato finale

Per il conseguimento della materia è prevista la realizzazione di un portfolio stampato da consegnare come file digitale prima dell'esame e come prodotto stampato il giorno dell'esame. Il progetto finale dovrà necessariamente avere delle caratteristiche tecniche che verranno svolte durante il corso.

– Modalità esame

Valutazione sul portfolio, sull'utilizzo dei software e sull'esame orale sui testi di riferimento.

– Prerequisiti richiesti

È necessario avere i seguenti Software:

Adobe InDesign CC®

Adobe Illustrator CC®

Adobe Photoshop CC®

Adobe Acrobat Reader CC®

– Frequenza lezioni

Obblighi di frequenza non inferiore al 50 per cento per ciascuna attività formativa, con esclusione dello studio individuale, con facoltà di incrementare tale percentuale, come da Decreto del Presidente della Repubblica del 24 aprile 2024, n. 82 – Regolamento concernente modifiche al regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, adottato con decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212. Approvato in Gazzetta Ufficiale n.143 del 20-6-2024, in vigore dal 5 luglio 2024.

– Contenuti e programmazione del corso

1. Layout come narrazione visiva	8. Psicologia del colore
2. Il Layout: Principi e definizioni	9. Gestione e correzione del colore
3. Principi della Gestalt	10. La carta
4. Il Minimalismo	11. Processi di stampa
5. Il ritaglio delle immagini	12. Segnature e tipologie di rilegature
6. Immagini Stock e diritti delle immagini	13. Laboratori su InDesign, Illustrator e Photoshop
7. Introduzione alla Tipografia	

– Testi di riferimento obbligatori

J. Maeda, Le leggi della semplicità, Bruno Mondadori, 2006.

AA. VV., Farsi un libro, Stampa Alternativa, 1993.

– Testi di approfondimento consigliati

R. Falcinelli, Figure. Come funzionano le immagini dal Rinascimento a Instagram, Einaudi, 2020.

M. Olivotto, Capire il colore. Fotografia, grafica, stampa, Il Castello, 2023.

– Altro materiale didattico

Slide del corso

– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

– Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.