

—Syllabus

Dipartimento di arti visive DAPL02

Diploma Accademico di Secondo livello in Scultura

corso di Scultura

Restauro dei materiali Lapidei

Codice SAD — 125 ore 10 CFA a. a. 2024–2025

Professore Froio Rocco

Titolare di ruolo Restauro per la scultura Codice Abpr25

Posta elettronica istituzionale (PEO): roccofroio@abacatania.it

Orario di ricevimento: durante il periodo delle lezioni ogni lunedì dalle 13:00 alle 14:00 in presenza, su piattaforma Teams quando non ci sono lezioni in calendario, inviare una email per la prenotazione.

Sede: San Domenico

Cultore della materia: Sara Immacolata Albanese

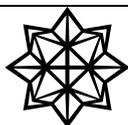
—Obiettivi formativi

Il corso ha il fine di fornire allo studente gli approfondimenti le informazioni ed esperienze necessarie per la consapevolezza dei materiali litoidi e derivati. Le peculiarità tecniche e morfologiche dei materiali costitutivi e le diverse tipologie di degrado su manufatti lapidei situati in ambienti interni ed esterni. Competenza dei fenomeni e della morfologia del degrado Documentazione grafica e mappatura dello stato di conservazione, delle tecniche esecutive, degli interventi di restauro. Acquisire le competenze teoriche e pratiche per un corretto approccio metodologico all'intervento di conservazione e restauro dei manufatti lapidei attraverso: le conoscenze delle tecniche di esecuzione, i materiali costitutivi, le cause del degrado e gli interventi di restauro precedenti di elementi decorativi lapidei naturali ed artificiali. Riconoscere lo stato di conservazione e le diverse tipologie e cause di degrado. Comprendere l'origine del deterioramento dei materiali porosi. Saper progettare e mettere a punto il metodo di intervento conservativo pianificando gli approfondimenti storici, tecnici e scientifici necessari. Conoscere le possibili metodologie di intervento, attraverso la conoscenza teorica e l'esperienza operativa diretta su opere in scultura e decorative dell'architettura di diversi periodi storici ed ambiti artistici. Approccio alle nuove tecnologie di restauro, come il biorestauro, il bioconsolidamento con l'impiego di enzimi.

—Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Lezioni frontali. Esercitazioni di laboratorio su opere all'interno della Chiesa di San Domenico come da convenzione con La Chiesa ex Conventuale di San Domenico fuori le mura in Catania e con l'alta sorveglianza della Soprintendenza BB.CC.AA. di Catania

—Modalità esame



Conoscenza dei contenuti della disciplina L'allievo sarà valutato nel corso dell'attività laboratoriale. A sostegno delle operazioni effettuate sarà chiesto al candidato di realizzare un progetto e scheda di restauro in cui sarà descritto con l'ausilio di fotografie e grafici l'oggetto, descrizione dell'opera, stato di conservazione, programma d'intervento e fasi di restauro e relazione finale. L'elaborato sarà oggetto di discussione in sede d'esame. Esercitazione di laboratorio, interventi di restauro su manufatti

—Prerequisiti richiesti

Conoscenza delle tecniche del disegno.

—Frequenza lezioni

Obblighi di frequenza non inferiore al 50 per cento per ciascuna attività formativa, con esclusione dello studio individuale, con facoltà di incrementare tale percentuale, come da Decreto del Presidente della Repubblica del 24 aprile 2024, n. 82 — Regolamento concernente modifiche al regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, adottato con decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212. Approvato in Gazzetta Ufficiale n.143 del 20-6-2024, in vigore dal 5 luglio 2024. Per l'ammissione all'esame è prevista almeno una revisione, le date delle revisioni verranno pubblicate almeno 15 giorni prima e gli allievi verranno informati anche con l'invio di una email.

—Contenuti e programmazione del corso

1. Cenni di storia del restauro

6. Materiali nanotecnologici

2. Come elaborare una relazione di restauro per la Soprintendenza

7. Biotecnologia applicata al restauro

3. relazione di restauro sul restauro della Madonna della Neve di Antonello Gagini

8. Materiali nanotecnologici applicati al restauro

4. Nuove tecnologie applicate al restauro Restauro e Risanamento, differenze.

9. Laboratorio, intervento di restauro sugli altari all'interno della Chiesa San Domenico

5. Il Biorestauro

—Testi di riferimento obbligatori

Durante le lezioni verrà fornita una dispensa.

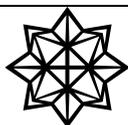
Cesare Brandi, Teoria del Restauro, Einaudi.

—Testi di approfondimento consigliati

B. P. Torsello, S.F. Musso, Tecniche di restauro volume 1/2, edizioni, Utet.

Giancarlo Ranalli, Eleonora Gioventù

Il biorestauro. Batteri per la conservazione delle opere d'arte. Biopulitura e bioconsolidamento



Nardini 2020

Lorenzo Lazzarini, Marisa Laurenzi Tabasso, Il restauro della pietra, edizioni Cedam.

—Altro materiale didattico

—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata).

Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it