

# Scrittura creativa sceneggiatura

Menu navigazione di pagina [Materiale didattico](#) [Syllabus](#)  
Professore

Vincenzo D'Arrò

**CODICE ABPC 67**

---

8

CREDITI

100

ORE

**Materiale Didattico**

**Syllabus**

## **—Obiettivi formativi**

L'obiettivo del corso è quello di fornire un metodo e gli "strumenti" per scrivere una sceneggiatura per il cinema, per una fiction o spot pubblicitario. Si vedrà come definire l'idea di base, da cui parte la storia che si vuole sviluppare. Inoltre si svolgeranno delle esercitazioni, per comprendere come strutturare la trama, i personaggi, il contesto ed i paradigmi narrativi. Inoltre si analizzeranno le strutture narrative dei grandi classici del cinema

## **—Modalità di svolgimento**

Lezioni frontali in aula.

I semestre: 7<sup>a</sup>–14<sup>a</sup> settimana (giovedì, venerdì) ore 14.00-18.15

## **—Modalità esame**

Lo svolgimento dell'esame è orale con la presentazione di un elaborato scritto.

## **—Prerequisiti richiesti**

Nessuno.

## **—Frequenza delle lezioni**

Obblighi di frequenza non inferiore al 50 per cento per ciascuna attività formativa, con esclusione dello studio individuale, con facoltà di incrementare

tale percentuale, come da Decreto del Presidente della Repubblica del 24 aprile 2024, n. 82 — Regolamento concernente modifiche al regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, adottato con decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212. Approvato in Gazzetta Ufficiale n.143 del 20-6-2024, in vigore dal 5 luglio 2024.

### —Contenuti del corso

---

1. La creazione di una sceneggiatura
2. Le fasi di una sceneggiatura per il cinema
3. Le parti di una sceneggiatura
4. Il tema
5. Il soggetto
6. La creazione dei personaggi
7. La psicologia dei personaggi
8. Eroi ed Antieroi
9. I principi della drammaturgia nella trama
10. Le sequenze narrative
11. Il conflitto
12. Le unità

### —Testi di riferimento obbligatori

SYD FIELD, *La sceneggiatura. Il film sulla carta*, Lupetti, 1991.

ALBERTO DE MARTINI, *Brand Narrative Strategy. Il segreto dell'onda*, Franco Angeli, 2017.

### — Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da docenti e tutor attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata).

Gli studenti interessati possono chiedere al docente di riferimento, anche attraverso il proprio tutor dove assegnato, un colloquio personale, mediante mail istituzionale, in modo da programmare insieme obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze.

Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni o comunque non oltre la prima settimana di corso, al fine di attivare eventuali misure a garanzia di pari opportunità sia per le lezioni che per gli esami. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)

Corsi

DAPL11 – Cinema con indirizzo regia/filmmaking

PRIMO LIVELLO / CODICE DAPL11 / 180 CREDITI