



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica

Syllabus

DAPL04 - Grafica, illustrazione
Storia dell'Arte Moderna (A-L)
CODICE ABST 47 / 6 CREDITI / 45 ORE
a.a. 2024/2025

Professoressa Laura Barreca
Docente di ruolo di Stile, Storia dell'arte e del Costume (ABST 47)
Posta elettronica
laurabarreca@abacatania.it

Cultrice della materia
d.ssa Giulia Papa
giuliapapa@abacatania.it

— Obiettivi formativi

Conoscenza e capacità di comprensione: lo studente deve dimostrare di conoscere e comprendere i fenomeni relativi alla storia dell'arte contemporanea attraverso i suoi linguaggi, le pratiche, gli artisti, i movimenti che hanno caratterizzato l'età contemporanea. Attraverso l'analisi critica degli argomenti trattati il modulo sollecita la formazione di una propria capacità critica e teorica, attraverso fonti bibliografiche aggiornate. La riflessione teorica è rivolta alla creazione di un pensiero critico e autonomo, sviluppando l'abilità nella conoscenza dei linguaggi e dei fenomeni artistici contemporanei.

Capacità di conoscere e applicare: lo studente deve dimostrare di saper conoscere comprendere e **contestualizzare** i fenomeni legati alla trattazione della storia dell'arte contemporanea attraverso il supporto di testi, monografie, volumi, pubblicazioni, suggerite dal docente, anche su argomenti specifici, con l'obiettivo di sviluppare la capacità critica e riflessiva dello studente.

Abilità comunicative: Lo studente deve dimostrare di possedere le abilità comunicative e di argomentazione volte a una trattazione consapevole e significativa degli studi sull'arte contemporanea.

— Modalità di svolgimento

Didattica in presenza con lezioni frontali in aula.
I semestre: giovedì e venerdì dalle 14.00 alle 16.15

—Modalità esame

L'esame si svolgerà in forma orale e verificherà la conoscenza critica dei testi indicati. E' richiesta la capacità d'analisi e il riconoscimento dei materiali iconografici studiati durante il corso e la presentazione di una tesina elaborata su un argomento concordato con la docente e redatto attenendosi alle norme redazionali fornite durante il corso.

—Prerequisiti richiesti

E' richiesta la capacità d'analisi e il riconoscimento dei materiali iconografici studiati durante il corso e la presentazione di un elaborato su un argomento concordato con la docente e redatto attenendosi alle norme redazionali fornite durante il corso.

—Frequenza delle lezioni

La frequenza è obbligatoria non inferiore all'50 per cento della totalità delle attività formative, con esclusione dello studio individuale. Per un massimo di 7 lezioni.

—Contenuti del corso

Il corso di Storia dell'Arte Moderna affronta la conoscenza della cultura figurativa italiana dal XV al XIX secolo. La trattazione del corso inizia dalla rinascita delle città, al rifiorire delle scienze e delle Arti quando tra fine Trecento e la prima metà del Quattrocento il primo Umanesimo investe le vicende storiche italiane affermando il Rinascimento come movimento votato al superamento dei canoni del classicismo. In seguito con l'emergere sulla scena artistica dell'arte della controriforma si affronteranno le questioni stilistiche e le evoluzioni iconografiche che portano all'affermazione del Manierismo, del Barocco e del Rococò, fino al Verismo Caravaggesco. Infine l'interessante vicenda artistica dei vedutisti e della pittura di genere, conduce alla trattazione dei temi e all'analisi sistematica del periodo storico dell'inizio del Settecento.

In particolare il programma comprende i seguenti argomenti: il Gotico Internazionale in Italia settentrionale, centrale e meridionale; il primo Rinascimento a Firenze con l'architettura di Brunelleschi e Lorenzo Ghiberti, Leon Battista Alberti, la rivoluzione dello spazio pittorico di Masaccio, Beato Angelico, e la scultura di Donatello; il Rinascimento nell'Italia settentrionale, Piero della Francesca, Antonello da Messina, Firenze la città di Lorenzo il Magnifico; i grandi maestri del Rinascimento: Leonardo, Michelangelo, Raffaello, Botticelli, Bramante, pittura, scultura e architettura del Cinquecento, l'arte di Maniera, il rinnovamento tra Cinquecento e Seicento nelle opere dei Carracci e di Caravaggio; l'arte del Barocco e la pratica dell'effimero; Borromini e Bernini. Dal Barocco al Rococò; la pittura di Giorgione, Correggio, Tiziano.

Durante il corso sarà richiesta la partecipazione attiva degli studenti attraverso la preparazione di lezioni frontali e la redazione di una **tesina di approfondimento tematico** su alcuni argomenti concordati con la docente. Il corso include una parte laboratoriale nella quale gli studenti approfondiranno e relazioneranno alcune letture assegnate nel corso delle lezioni. Si svolgeranno inoltre delle visite a mostre, gallerie, musei e spazi culturali in tema con gli argomenti del corso.

– Risultati di apprendimento attesi

Conoscenza e capacità di comprensione: lo studente deve dimostrare di conoscere e comprendere i fenomeni relativi alla storia dell'arte contemporanea, attraverso i suoi linguaggi, le pratiche, gli artisti, i movimenti che hanno caratterizzato l'età contemporanea. Attraverso l'analisi critica degli argomenti trattati il modulo sollecita la formazione di una propria capacità critica e teorica, attraverso fonti bibliografiche aggiornate. La riflessione teorica è rivolta alla creazione di un giudizio critico ed autonomo, sviluppando una abilità nella conoscenza dei linguaggi e dei fenomeni artistici contemporanei.

Capacità di applicare conoscenza e comprensione: Lo studente deve dimostrare di saper conoscere e comprendere i fenomeni legati alla trattazione della storia dell'arte contemporanea attraverso il supporto di testi, monografie, volumi, pubblicazioni suggerite dal docente, anche su argomenti specifici, con l'obiettivo di sviluppare la capacità critica dello studente.

Autonomia di giudizio: Lo studente deve dimostrare di saper contestualizzare e possedere un'autonomia di giudizio rispetto ai movimenti storico-artistici dell'età contemporanea, in relazione, in particolare, ad una lettura critica dei fenomeni emersi nel XXI secolo.

Abilità comunicative: Lo studente deve dimostrare di possedere le abilità comunicative volte ad una trattazione consapevole e una conoscenza critica degli studi sull'arte contemporanea.

Capacità d'apprendimento: Lo studente deve dimostrare di possedere adeguate capacità di apprendimento nell'ambito della storia dell'arte dell'età contemporanea.

– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da docenti e tutor attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti interessati possono chiedere al docente di riferimento, anche attraverso il proprio tutor, dove assegnato, un colloquio personale mediante mail istituzionale, in modo da programmare insieme obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni, o comunque non oltre la prima settimana di corso, al fine di attivare eventuali misure a garanzia di pari opportunità sia per le lezioni sia per gli esami. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

– Testi di riferimento obbligatori

C. Bertelli, *La storia dell'arte. Dal Rinascimento all'Età della Controriforma*, volume 3, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori Arte, 2010.

C. Bertelli, *La storia dell'arte. Dal Barocco all'Art Nouveau*, volume 4, Edizioni scolastiche Bruno Mondadori Arte, 2011 (fino all'inizio del Settecento)

Dispense monografiche fornite dalla prof.ssa durante il corso.