

# — Syllabus

Dipartimento di arti visive

DAPL06—Diploma Accademico di Primo Livello in Fashion Design

corso in Fashion Design

## Cultura dei materiali di moda

ABPR 34— 60 ore 8 CFA

a.a. 2020–2021

### Professore Maria Liliana Nigro

Incarico di ruolo di Fashion Design (ABAV 05)

Posta elettronica istituzionale (PEO): [liliananigro@abacatania.it](mailto:liliananigro@abacatania.it)

Orario di ricevimento: giovedì ore 10.00–13.00

Sede: Barriera (Via del Bosco)/ Via Barletta / Via Franchetti

### — Obiettivi formativi

Conoscenza storica e progettuale inerente alla cultura dei materiali di moda

### — Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Le lezioni avverranno a distanza in modalità online con consegne pratiche inerenti agli argomenti trattati nel programma

### — Modalità esame

Si richiederà agli alunni di studiare i testi obbligatori, presentare i bozzetti inerenti agli argomenti trattati a lezione ed effettuare tutte le revisioni pre esame .

### — Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

### — Contenuti e programmazione del corso

1. Cosa si intende per materiali di moda, conoscenza ed evoluzione dei tessuti e della trama

7. Tessere la resistenza, il sari indiano, storia e tradizione di un capo "vecchio" duemila anni

2. Alle origini della tessitura

8. -Le donne Maya in lotta per proteggere i tessuti indigeni dall'industria della moda

3. Una storia di seduzione dalla Cina, sua maestà "la seta"	9. Perù e correlazioni con il mondo della moda contemporanea
4. L'insostenibile fascino del merletto: lusso, pizzi e vanità	10. Oleg Cassini e studio del suo percorso trasversale in veste di stilista e costumista
5. La stoffa e le sue declinazioni	11. Iris Van Herpen e la materialità del suo magico mondo
6. La magia del "bisso" a cura del Maestro Chiara Vigo, tra miti e leggende	12. Orange Fiber: tessuti sostenibili prodotti dagli agrumi
	13. Il denim e la figura di Jacob Coin
	14. Tarun Tahiliani e le trame della sua India.
	15. Studio merceologico del tessuto kurabo

#### – Testi di riferimento obbligatori

La trama del mondo di Kassia St Clair  
(i tessuti che hanno fatto la storia)

#### – Testi di approfondimento consigliati

-Fibre, tessuti e moda storia, produzione, degrado e conservazione di E. Pedemonte

-Fibre tessili, struttura caratteristica e proprietà di Ferruccio Bonetti, Stefano Dotti e Giuseppe Tironi

-Guida ai tessuti per realizzare progetti di sartoria di Christelle Beneytout

#### – Altro materiale didattico

All'interno del programma intervengono ospiti nel campo

della moda, costume e cultura “ vite sospese” per dare agli studenti l'occasione di poter conversare con gli addetti ai lavori dei specifici settori.

**–Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA**

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata).

Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)