

— Syllabus

Dipartimento di arti visive

DAPL06—Diploma Accademico di Primo Livello in Fashion Design

corso in Fashion Design

Cultura dei materiali di moda

ABPR 34— 60 ore 8 CFA

a.a. 2022–2023

Professore Maria Liliana Nigro

Incarico di ruolo di Fashion Design (ABAV 05)

Posta elettronica istituzionale (PEO): liliananigro@abacatania.it

Orario di ricevimento: giovedì ore 10.00–13.00

Sede: Barriera (Via del Bosco)/ Via Barletta / Via Franchetti

— Obiettivi formativi

Conoscenza storica e progettuale inerente alla cultura dei materiali di moda

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Le lezioni avverranno a distanza in modalità online con consegne pratiche inerenti agli argomenti trattati nel programma

— Modalità esame

Si richiederà agli alunni di studiare i testi obbligatori, presentare i bozzetti inerenti agli argomenti trattati a lezione ed effettuare tutte le revisioni pre esame.

— Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

— Contenuti e programmazione del corso

1. Cosa si intende per materiali di moda, conoscenza ed evoluzione dei tessuti e della trama	9. Però e correlazioni con il mondo della moda contemporanea
2. Alle origini della tessitura	10. Oleg Cassini e studio del suo percorso trasversale in veste di stilista e costumista
3. Una storia di seduzione dalla Cina, sua maestà "la seta"	11. Iris Van Herpen e la materialità del suo magico mondo
4. L'insostenibile fascino del merletto: lusso, pizzi e vanità	12. Orange Fiber: tessuti sostenibili prodotti dagli agrumi
5. La stoffa e le sue declinazioni	13. Il denim e la figura di Jacob Coin

6. La magia del “bisso” a cura del Maestro Chiara Vigo, tra miti e leggende	14. Tarun Tahiliani e le trame della sua India.
7. Tessere la resistenza, il sari indiano, storia e tradizione di un capo “vecchio” duemila anni	15. Studio merceologico del tessuto kurabo
8. Le donne Maya in lotta per proteggere i tessuti indigeni dall'industria della moda	

– Testi di riferimento obbligatori

Kassia St Clair, *La trama del mondo. I tessuti che hanno fatto la storia*, UTET, 2019

– Testi di approfondimento consigliati (eliminare riga in caso non presente)

Enrico Pedemonte, *Fibre, tessuti e moda storia, produzione, degrado e conservazione*, Marsilio, 2012

Ferruccio Bonetti, Stefano Dotti e Giuseppe Tironi, *Fibre tessili, struttura caratteristica e proprietà*, Tecniche Nuove, 2012

Christelle Beneytout, *Guida ai tessuti per realizzare progetti di sartoria*, Il Castello, 2019

– Altro materiale didattico (eliminare riga in caso non presente)

All'interno del programma interverranno ospiti nel campo della moda, costume e cultura “ vite sospese” per dare agli studenti l'occasione di poter conversare con gli addetti ai lavori dei specifici settori.

– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata).

Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it