

– Syllabus

Dipartimento progettazione e arti applicate

DAPL05

Scuola di Scenografia

Diploma Accademico di Primo livello in Scenografia

Scenotecnica

ABPR23 — 125 ore 10 CFA

a.a. 2024–2025

Professore Massimo Savoia

Titolare di ruolo di Scenografia (ABPR22)

Posta elettronica istituzionale (PEO): massimosavoia@abacatania.it

Cultori della materia

Rosario di Paola

Orario di ricevimento: previa prenotazione tramite PEO

Sede: Via Raimondo Franchetti, 5 / Microsoft Teams

—Obiettivi formativi

La capacità di progettare una scenografia passa dalla conoscenza delle tecniche realizzative praticate. Il profilo dello scenografo oggi è delineato dall'insieme delle diverse esperienze maturate nel vasto ambito dello spettacolo, della produzione artistica e dell'intrattenimento. È indispensabile una mentalità capace di addentrarsi in tutti i processi della realizzazione e di comprendere tutte le professionalità che partecipano all'operato di una produzione. La scelta dei collaboratori, la direzione del progetto, le decisioni sui materiali più adeguati, la gestione del budget e l'abitudine alle sfide, fanno dello scenografo una figura versatile che affronta il processo creativo gestendo le responsabilità con competenza e concretezza.

Il corso di Scenotecnica del primo anno affronta la progettazione, la quotazione e la realizzazione pratica degli elementi scenografici di base (praticabili, quinte armate, etc.) e l'uso delle attrezzature e delle tecniche necessarie (lavorazioni di polistirene, decorazione pittorica, etc.)

—Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Il semestre a.a. 2024/2025 **Aula 1** Via R. Franchetti, 5

—Modalità esame

Potranno sostenere l'esame finale solo gli studenti con almeno l'50% della totalità della didattica frontale.

Presentazione del progetto scenografico composto da pianta, prospetti e sezioni in scala adeguata.

Disegni esecutivi degli elementi realizzati e dei particolari della scenografia in scala 1:20 o 1:10.

Specifiche tecniche dei materiali e degli elementi che compongono una scenografia.

Approfondimenti sulle specifiche tecniche dei materiali che compongono una scenografia.

Nomenclatura di elementi, attrezzature e strumenti.

Capitolato delle realizzazioni.

Plastico in scala obbligatorio.

Formato e stampa delle tavole per la presentazione e progetto saranno stabiliti durante il corso. La commissione esprimerà una valutazione sul progetto considerando complessivamente la frequenza e la partecipazione alle attività proposte.

Inoltre l'allievo dovrà dimostrare padronanza dell'argomento con approfondimenti sul tema uniti ad una discreta esposizione. Sarà oggetto di giudizio anche la cura della presentazione.

—Prerequisiti richiesti

Frequenza non inferiore all'50% della didattica frontale di Scenografia 1

—Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, verranno ammessi all'esame finale solo gli studenti con almeno l'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

L'attività di disegno e progettazione dovrà essere svolta prevalentemente in aula

—Contenuti e programmazione del corso

1. presentazione del corso	4. realizzazione elementi assegnati
2. impostazione del progetto	5. ultima revisione
3. impostazione del modello	6. conclusione del corso

—Testi di riferimento obbligatori

Trattato di Scenotecnica; Bruno Mello; De Agostini

—Testi di approfondimento consigliati

Scenografia e Scenotecnica per il teatro; Renato Lori; Gremese Editore

Scenografia e Scenotecnica per il cinema; Renato Lori; Gremese Editore

Trattato di Scenografia e Scenotecnica per la TV; Gerald Millerson; Gremese Editore.

Storia della scenografia, Dall'antichità al XXI secolo; Franco Perrelli; Carrocci, 2013

Lo spazio scenico, Storia dell'arte teatrale; Allardyce Nicoll; Bulzoni Roma, 1971

L'evoluzione dello spazio scenico, Dal naturalismo al teatro epico; Franco Mancini; Edizioni Dedalo

L'orizzonte della scena nei teatri; Giorgio Ricchelli; Hoepli

Il Disegno dello Spazio Scenico; Alessandra Pagliano, Hoepli

ABC della scenotecnica; Benedetta Dalai; Dino Audino editore.

Architettura e Teatro - Spazio, progetto e arti sceniche; D. Abbado, A. Calbi, S. Milesi; Il Saggiatore

—Altro materiale didattico

All'interno della pagina dedicata alla disciplina nella piattaforma Microsoft Teams saranno presenti approfondimenti su supporto didattico digitale e multimediale (slides, video, monografie, articoli e saggi, etc.).

—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

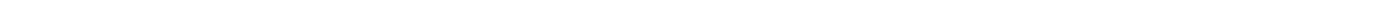
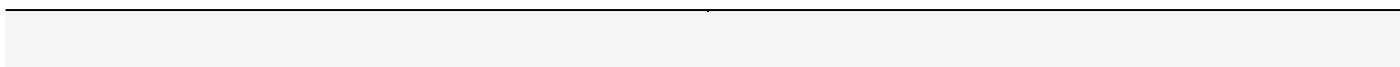
Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

—Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.

—Calendario delle revisioni



Le date delle revisioni verranno stabilite durante lo svolgimento del corso.