

# —Syllabus

Dipartimento di arti visive

DAPL04—

Diploma Accademico di Primo livello in Grafica, Illustrazione

**corso in Grafica, Illustrazione**

## **Serigrafia**

**Codice ABAV 02 — 75 ore 6 CFA**

a.a. 2024–2025

### **Professore Giuseppe Calderone**

Titolare di ruolo di Tecniche dell'Incisione – Grafica d'Arte (ABAV 02)

Posta elettronica istituzionale (PEO): giuseppecalderone@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni giovedì dalle 15:00 alle 17:00 (previa prenotazione tramite PEO)

Sede: Via Barletta / Microsoft Teams (codice del team dd6dedb)

Cultore della materia: Calogero Jr Leanza

### **—Obiettivi formativi**

La materia si prefigge il compito di mostrare e formare lo studente nella conoscenza della tecnica e dei settori di applicazione rivolto soprattutto allo sviluppo e realizzazione di elaborati visivi. La tecnica è molto antica ma il suo sviluppo e ampliamento tecnico risale al XX secolo grazie, soprattutto, alla realizzazione di supporti e l'utilizzo di materiali che la rendono più agile ed efficiente. Nel campo artistico la sua consacrazione ufficiale risale agli anni sessanta con l'imperare della POP Art e la produzione di massa sia di immagini che di oggetti.

Lo studente è invitato a proporre progetti di lavoro atti alla realizzazione degli elaborati, coerenti alla ricerca e allo sviluppo del linguaggio unico del discente, rivolto alla produzione di una *copertina* per un testo narrativo o di poesie, un *Abecedario*, sui mestieri e/o lo sport, realizzato poster, e di una *Stampa d'arte*. I formati e le soluzioni tecniche saranno discusse col docente. Tutti gli elaborati devono essere progettati in bianco e nero o da un massimo di un colore oltre al nero.

Gli elaborati saranno visionati e discussi durante le revisioni ed entro le ore di lezione del presente anno accademico.

### **—Modalità di svolgimento dell'insegnamento**

I semestre: come da Palinsesto del II semestre a.a. 2024–25.

### **—Esercitazioni e revisioni**

Non sono previste esercitazioni intermedie. Gli studenti dimostreranno le proprie conoscenze durante le ore laboratoriali

L'accesso alle revisioni è *libero / su prenotazione via PEO*.

Nella pagina del docente è disponibile il calendario di massima delle revisioni preventivamente redatto.

### —Elaborato finale

Per il conseguimento della materia è prevista la realizzazione di un elaborato da consegnare/visionare contestualmente all'esame. L'elaborato finale per essere ammesso dovrà necessariamente avere le seguenti caratteristiche: rispettare le indicazioni dettate durante le lezioni secondo i progetti previsti per la materia.

### —Modalità esame

Esame orale sui testi di riferimento obbligatori e i contenuti illustrati a lezione e inseriti nel programma didattico e la presentazione della cartella con gli elaborati prodotti e richiesti.

### —Prerequisiti richiesti

Conoscenza del segno e della composizione e della stampa in serie.

### —Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da par. 1 del D. Lgs. n. 212 del 8 luglio 2005, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

### —Contenuti e programmazione del corso

1. Le origini della serigrafia: dallo stampino al Katakami, le invenzioni del XX sec con la realizzazione dei quadri di stampa, dell'emulsione, dei macchinari, dei typon o pellicole o diapositive manuali e foto-meccaniche, delle industrie delle vernici fino alla realizzazione dei mezzi digitali per la produzione dell'intaglio su telaio.
2. La costruzione delle immagini con il segno o/e la campitura o masse cromatiche in ogni forma e realizzazione, il colore e la stampa a più matrici e la quadricromia.
3. Le tecniche dirette e indirette della serigrafia nel campo delle arti visive degli anni '60, del secolo scorso, fino d oggi. I quadri di stampa e le unità di misura, l'emulsione e i processi per la preparazione della stampa indiretta.
4. Gli inchiostri, i supporti per la stampa, gli strumenti, le fasi e i problemi per la stampa a colori e il recupero dei quadri di stampa.
5. L'era digitale e la costruzione delle pellicole con mezzi meccanici e i processi di stampa industriale e i supporti utilizzati. I nuovi metodi di realizzazione diretta sul quadro di stampa con i nuovi macchinari digitali; la Gocopro e il mainscreen.

### —Testi di riferimento obbligatori

Franco Ratto, Super serigrafare, ed. CPL Fabbrika, 2022;

Michel Caza, La serigrafia, editoriale A-Z, 1975;

Istituto Nazionale per la Grafica, Serigrafia - Litografia, De Luca Editore d'Arte;

American Pop-Art, a cura di A. Bonito Oliva - S. Hunter - P. Schimmel, Edizione Eventi Nuova Tavolozza, 1998;

Daniel Tummolillo, VIP – Varius Italian Printmakers, Edizioni del Frisco, 2021.

#### —Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)

#### —Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.

# —Calendario revisioni

## Professore Giuseppe Calderone

a.a. 2024–2025

### —Obiettivo degli incontri

L'incontro intende verificare le competenze e le condizioni degli elaborati realizzati oltre allo stato i avanzamento dei lavori.

### —Modalità di svolgimento

Disciplina: Serigrafia (ABAV 02);

Orario di revisione: dalle 15:00 alle 17:00;

Sede: Via Barletta / Microsoft Teams (se necessario).

### —Calendario delle revisioni

1. giovedì 25 gennaio 2024 ore 15:00-17:00

3. giovedì 30 maggio 2024 ore 15:00-17:00\*

2. giovedì 08 febbraio 2024 ore 15:00-17:00

4. giovedì 06 giugno 2024 ore 15:00-17:00\*

\* le data indicate sono riferite a coloro che vogliono sostenere gli esami nella sessione estiva.