

# —Syllabus

Dipartimento di Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo  
DAPL09

Diploma Accademico di Primo livello in Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo  
corso Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo

## Beni culturali dell'età contemporanea

ABVPA61— 100 ore 8 CFA

a.a. 2024/2025

### Professore Viviana Scalia

di ruolo Beni culturali e ambientali (ABVPA61)

Posta elettronica istituzionale (PEO): [vivianascalia@abacatania.it](mailto:vivianascalia@abacatania.it)

Orario di revisione: ogni mercoledì dalle 15.30 alle 16.30 (previa prenotazione tramite PEO).  
Sede: Microsoft Teams (noz7ysv) o nella sede di via Franchetti.

### —Obiettivi formativi

Il corso ha l'obiettivo di fornire gli strumenti necessari per analizzare alcune dinamiche che portano la produzione artistica contemporanea ad entrare nella sfera dei beni culturali contemporanei.

### —Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Il semestre

### —Esercitazioni e revisioni

Non sono previste esercitazioni intermedie.

L'accesso alle revisioni è su prenotazione via PEO.

Nella pagina del docente è disponibile il calendario di massima delle revisioni preventivamente redatto.

### —Elaborato finale

Per il conseguimento della materia è prevista la realizzazione di un elaborato da visionare contestualmente all'esame. L'elaborato finale per essere ammesso dovrà necessariamente essere visionato dalla docente.

### —Modalità esame

Esame orale sui testi di riferimento obbligatori e i contenuti illustrati a lezione.

La valutazione comprenderà anche le esercitazioni intermedie e l'elaborato finale dove espressamente richiesti.

### —Prerequisiti richiesti

Nessun prerequisito richiesto.

### —Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

### —Contenuti e programmazione del corso

Il corso indaga i principali vettori di trasmissione dell'arte contemporanea al grande pubblico ed analizza i principali interventi normativi e le azioni del Ministero della cultura rivolte a questo segmento artistico. Esplora le dinamiche che portano lo spazio pubblico ad essere luogo di incontro tra espressione dell'individuo, diritto della collettività e riconoscimento sociale. Analizza i cambiamenti dei musei d'arte contemporanea intervenuti in alcune realtà del nostro Paese ed in particolare del territorio siciliano. Uno studio attento, in cui è richiesta l'attiva partecipazione dello studente, è rivolto al patrimonio artistico contemporaneo locale.

### —Testi di riferimento obbligatori

- Giovanni Boldon Zanetti, Il diritto della street art, Maggioli editore, 2019.
- Adriana Polveroni, This is contemporary! Come cambiano i musei d'arte contemporanea, Franco Angeli, 2016.
- Maria Vittoria Marini Clarelli, Il museo nel mondo contemporaneo. Teoria e prassi, Carocci editore, 2011.
- Giovanni Boldon Zanetti, Il nuovo diritto dei beni culturali, Libreria editrice Cafoscarina, 2016.

### —Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)

### —Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.

# —Calendario revisioni

## **Professore Viviana Scalia**

a.a. 2024–2025

### **—Obiettivo degli incontri**

Visione del lavoro richiesto nel Syllabus ed eventuali chiarimenti

### **—Modalità di svolgimento**

Discipline: Beni culturali dell'età contemporanea (ABVPA61); Catalogazione e gestione degli archivi (T) (ABVPA61); Catalogazione e gestione degli archivi (B) (ABVPA61); Museologia del contemporaneo (T) (ABVPA62); Museologia e storia del collezionismo (B) (ABVPA62).

Orario di revisione: ogni mercoledì dalle 15.30 alle 16.30 (previa prenotazione tramite PEO).

Sede: Microsoft Teams (noz7ysv) o nella sede di via Franchetti.