

—Syllabus

Dipartimento di arti visive

DAPL04—

Diploma Accademico di Primo livello in Grafica, Illustrazione

corso in Grafica, Illustrazione

Editoria d'Arte

ABAV 02 — 75 ore 6 CFA

a.a. 2024–2025

Professore Giuseppe Calderone

Titolare di ruolo di Tecniche dell'Incisione – Grafica d'Arte (ABAV 02)

Posta elettronica istituzionale (PEO): giuseppecalderone@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni giovedì dalle 15:00 alle 17:00 (previa prenotazione tramite PEO)

Sede: Via Barletta / Microsoft Teams (codice del team dd6dedb)

Cultore della materia:

—Obiettivi formativi

La materia si prefigge l'insegnamento delle nozioni base e delle competenze nel settore della stampa arte o produzione di elaborati per le edizioni di pregio. Nello specifico le lezioni verteranno sulla conoscenza degli Ex Libri, quali manufatti visivi legati alla proprietà, alla struttura dei testi miniati, dei libri xilografici o tabellari fino agli incunaboli e la relazione degli stessi con le immagini e le tecniche di stampa tradizionali. Con il XX secolo alla produzione editoriale si aggiungono pubblicazioni autonome, come le riviste "Ver Sacrum" e la "Die Brücke", la produzione di Stampe d'Arte realizzate per testi a tiratura limitata, i cosiddetti libri d'arte, molto vicino al libro d'artista.

Gli studenti dovranno realizzare degli elaborati col tema conduttore **"SPASE IN LIGHT"**. Lasciando l'interpretazione del tema gli allievi devono produrre e presentare agli esami di uno o più *Ex Libris* (realizzato e stampato con le tecniche tradizionali di stampa), la realizzazione editoriale di un libro d'arte su delle poesie assegnate e un *Capolettera* della propria iniziale, tradotti e trattati per essere stampati con tecniche di stampa tradizionali e/o digitali da concordare con il docente.

—Modalità di svolgimento dell'insegnamento

I semestre: come da Palinsesto del II semestre a.a. 2024–25.

—Esercitazioni e revisioni

Non sono previste esercitazioni intermedie.

L'accesso alle revisioni è *libero / su prenotazione via PEO*.

Nella pagina del docente è disponibile il calendario di massima delle revisioni preventivamente redatto.

—Elaborato finale

Per il conseguimento della materia è prevista la realizzazione di un elaborato da esporre/visionare contestualmente all'esame. L'elaborato finale per essere ammesso dovrà necessariamente avere le seguenti caratteristiche: *rispecchiare le indicazioni e la natura degli elaborati richiesti mostrando l'individualità personale*.

—Modalità esame

Esame orale sui testi di riferimento obbligatori e i contenuti illustrati a lezione oltre agli elaborati grafici. La valutazione comprenderà anche le esercitazioni intermedie e l'elaborato finale dove espressamente richiesti.

—Prerequisiti richiesti

Conoscenza del segno, della stampa e della storia del libro.

—Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

—Contenuti e programmazione del corso

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Gli Ex Libris, struttura, forma ed loro evoluzione. | 5. Le avanguardie e le riviste autonome della secessione viennese e dell'espressionismo tedesco: Ver Sacrum e Die Brücke. |
| 2. La struttura del libro prima della stampa e le illustrazioni dei testi miniati. I Capolettera. | 6. I libri d'arte e i libri d'artista. |
| 3. Avvento della carta e prime forme di testi prodotti in serie con mezzi meccanici di stampa; il libri tabellari, gli incunaboli e la composizione con le immagini nel testo. | |
| 4. I libri di pregio con copertine e illustrazioni ricercate. La rivoluzione legno di testa come supporto; Tomas Bewich e Gustave Dorè. | |

—Testi di riferimento obbligatori

- Guillermo S. Sosa, *Manuale degli Incunaboli*, ed. la Fardelliana, 1985;
- Gian Carlo Torre, *Da segno di possesso a strumento di conoscenza L'ex libris: una storia in breve*, *Laberio*, rivista semestrale di storia locale e di informazioni bibliografiche, comune di Genova, 2009;
- Goffredo Giachini <http://www.accademiadeicatenati.it/gli-ex-libris-del-fondo-leboroni-1.html> ;
- Remo Palmirani <http://www.bo.astro.it/~biblio/Exlibris/INTRO1.HTM> ;
- Gian Carlo Torre <http://www.annomanuziano.it/it/exlibris/> .

—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno

che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.
Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

—Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.

—Calendario revisioni

Professore Giuseppe Calderone

a.a. 2024–2025

—Obiettivo degli incontri

Verificare le conoscenze acquisite dallo studente e verificare i progressi degli elaborati.

—Modalità di svolgimento

Disciplina: Editoria d'Arte (ABAV 02);

Orario di revisione: dalle 15:00 alle 17:00;

Sede: Via Barletta / Microsoft Teams (se necessario).

—Calendario delle revisioni

1. giovedì 23 gennaio 2024 ore 15:00-17:00

3. giovedì 29 maggio 2024 ore 15:00-17:00*

2. giovedì 06 febbraio 2024 ore 15:00-17:00

4. giovedì 05 giugno 2024 ore 15:00-17:00*

* le data indicate sono riferite a coloro che vogliono sostenere gli esami nella sessione estiva.