

— Syllabus

Dipartimento di arti visive

DAPL06—

Diploma Accademico di Primo livello in Design della Comunicazione Visiva

corso in Design della Comunicazione Visiva

Tecniche dell'Incisione Calcografica

Codice ABAV 02 — 100 ore 8 CFA teorico—pratico

a.a. 2024–2025

Professoressa Daniela Maria Costa

Titolare di ruolo Tecniche dell'Incisione (ABAV 02)

Posta elettronica istituzionale (PEO): danielacosta@abacatania.it

Orario di ricevimento: Mercoledì dalle 14:30 alle 17:00

Sede: Franchetti, aula in base alla disponibilità della sede

dMicrosoft® Teams - **n1gvt97**

— Obiettivi formativi

Il corso di tecniche dell'incisione calcografica per il 1° anno del triennio di design della comunicazione visiva, ha l'obiettivo di far acquisire ed elaborare le prime basi del disegno e della progettualità ai diversi studenti provenienti da studi artistico culturali o da altri indirizzi di studio, per portare avanti un primo progetto, creativo e originale, qui all'Accademia di Belle Arti di Catania. Gli studenti parteciperanno attivamente alle lezioni didattiche e in laboratorio apprendendo il metodo tradizionale del disegno a matita, scegliendo il tema del proprio progetto in libertà, intervenendo sugli elaborati finali con il pennino e l'inchiostro di china, realizzando inizialmente schizzi e dissolvenze del segno grafico, continuando con delle tavole didattiche sullo studio del lettering e realizzando disegni geometrici, optical, o strutture dei solidi (triangolo, quadrato, rettangolo, ecc.) fino ad arrivare ai lavori finali a tema da concordare con il docente, i progetti devono essere realizzati con la tecnica del tratteggio, preparati appositamente per eseguire le diverse tecniche d'incisione (puntasecca, acquaforte, acquatinta e linoleografia) con i linguaggi adeguati al corso, tenendo conto delle innovazioni e della contemporaneità del segno grafico attuale. Durante la materia si studierà la storia della grafica e degli artisti incisori che si sono cimentati nelle diverse tecniche durante i secoli (sviluppo della Grafica d'arte), sino ad arrivare XIX secolo. Gli studenti acquisiranno conoscenze tecnico pratiche per eseguire delle matrici realizzate con le tecniche dell'incisione, quali xilografia (la tecnica più antica) o la linoleografia, continuando con le lastre di zinco per la calcografia, con la tecnica diretta (puntasecca, rotelle, bulino) o le tecniche indirette (acquaforte, acquatinta). Gli studenti, finite le matrici con le diverse tecniche, passeranno alla stampa in laboratorio, si stamperà con il Torchio e con le tecniche della stampa a mano (artigianalmente). Le stampe (grafiche d'arte originali) verranno pulite, numerate e firmate dagli studenti rigorosamente a matita, presentate per gli esami all'interno di una carta velina bianca che deve avere delle determinate caratteristiche, (progettuali), stabilite dal docente, che cambiano in base alle esigenze del corso e dal numero degli studenti, infine, la copertina della carpetta contenenti i disegni e le stampe, deve essere realizzata in digitale, tenendo conto del testo e dell'immagine.

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Didattica frontale in laboratorio, su piattaforma Microsoft® Teams - **y7ce2do**

I semestre: 1°, 3°, 5°, 7°, 9°, 11°, 13° settimana (lunedì, martedì e mercoledì) ore 08:30 - 12:45

— Modalità esame

Colloquio sul proprio progetto finale, sui testi assegnati e sugli argomenti trattati durante le lezioni.

Presentazione carpetta contenente le stampe (grafiche d'arte) realizzate in laboratorio o da casa (stampa

manuale) realizzate con le diverse tecniche d'incisione dirette o indirette, completa di disegni a china: prove di stampa, prove d'artista e monogrammi/logotipo (carica e scarica) realizzate in nero più due colorazioni a scelta. Gli studenti si occuperanno dalla progettazione grafica della copertina alla chiusura adatta a contenere i disegni preparatori e definitivi dei lavori scelti con il docente per accedere all'esame finale del corso.

– Prerequisiti richiesti

L'insegnamento è strutturato per far acquisire agli studenti una conoscenza base del segno ed entrare nel mondo della grafica d'arte attraverso le sue tecniche.

– Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

– Contenuti e programmazione del corso

| | |
|---|--|
| 1. Presentazione corso, testi e materiali. | 10. Didattica, storia dell'incisione dal 400 al 900. |
| 2. Didattica, Guido Strazza "Il Gesto e il Segno". | 11. Laboratorio, preparazione lastre di zinco. |
| 3. Didattica, frequenza, terza dimensione e prospettiva. | 12. Didattica, Durer, Goya, Pollaiuolo e Mantegna. |
| 4. Didattica, incisori a confronto Piranesi e Maccari. | 13. Laboratorio, tecnica della puntasecca. |
| 5. Didattica, tecniche dirette: bulino, puntasecca, rotelle e maniera nera. | 14. Laboratorio, tecnica dell'acquaforte. |
| 6. Didattica, tecniche indirette: acquaforte e acquatinta. | 15. Laboratorio, tecnica della linoleografia. |
| 7. Laboratorio, disegni a matita, ad inchiostro di china e dissolvenze. | 16. Laboratorio, stampa al Torchio e manuale. |
| 8. Didattica, proiezione foto e video di artisti incisori. | 17. Laboratorio, progettazione copertina carpetta. |
| 9. Laboratorio, disegni a china a tema personale. | 18. Revisione finale delle stampe. |

– Testi di riferimento obbligatori

Guido Strazza, *Il Gesto e il Segno*, Aperion.

Renato Brusaglia, *Incisione calcografica e stampa originale d'arte*, QuattroVenti.

Sergio Polano, Pierpaolo Vetta, *Abecedario, la Grafica del Novecento*, Electa.

– Altro materiale didattico

Materiale didattico consigliato dal docente: foto, video e cataloghi.

– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata).

Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it