

— Syllabus

Dipartimento di arti visive
DAP06—
Diploma Accademico di Primo livello in Fashion Design
corso in Fashion Design

Design del Tessuto T

Codice ABPR 34 — 100 ore 8 CFA teorico—pratico

a.a. 2024–2025

Professoressa Daniela Maria Costa

Titolare incaricata Design del Tessuto (ABPR 34)

Posta elettronica istituzionale (PEO): danielacosta@abacatania.it

Orario di ricevimento: Mercoledì dalle 14:30 alle 17:00

Sede: Franchetti aula da stabilire in base alla disponibilità della sede

Microsoft® Teams - **n1gvt97**

— Obiettivi formativi

Il corso si rivolge agli studenti interessati a studiare e approfondire i vari ed infiniti tessuti della moda e del design di cui questo settore si occupa, progettando e realizzando il proprio tessuto originale, che servirà per le proprie collezioni moda o per l'arredamento e progetti per l'interior design. Gli studenti avranno come obiettivo, iniziare ad imparare a disegnare e progettare con le proprie mani, utilizzando come fonte d'ispirazione, foto, collage, china ed acquerelli, proponendo per i temi assegnati, idee nuove personali per realizzare dei validi progetti nel campo del tessile, tenendo conto dell'effetto che il motivo, o la texture, esteticamente originale, decorativa, avrà una volta indossata o accostata ad un determinato capo, ambiente o in un determinato contesto. Il corso si prefigge di dare una preparazione specifica dei materiali e delle tecniche di produzione sul design tessile, dalla progettazione alla stampa, partendo e non trascurando la storia del tessuto durante i secoli che hanno contraddistinto le epoche storiche differenti. I prodotti tessili sono sempre correlati a processi tecnologici o alle tendenze che si sono sviluppate all'interno della nostra società, in cui emerge un forte legame fra arte, innovazione e tecnica, tenendo conto delle questioni etiche di sviluppo ambientale e dell'ecosostenibilità. Una parte delle ore di lezione saranno dedicate alla didattica (storia e tecniche di filatura e tintura), e una parte pratica di laboratorio (stampa su stampi), dove si realizzeranno in un primo momento, disegni (progetti) per la produzione (incisione artigianale) delle matrici per la stampa sul tessuto, diretta a mano (xilografia, linoleografia) o con l'ausilio del Torchio. Si procederà con la stampa su diversi supporti, per avere una visione a tutto campo del proprio progetto definitivo, dalla carta Giapponese o d'incisione (carta grafia o rosaspina) al tessuto con armature diverse e se sarà necessario si potrà passare alle applicazioni utilizzando gli ornamenti, tenendo conto delle attuali tendenze in auge nella nostra società moderna.

— Modalità di svolgimento dell'insegnamentoVg

Didattica a distanza su piattaforma Microsoft® Teams - **h1b9s13**

I semestre: 2 - 4 - 6 - 8 - 10 - 12 settimana (lunedì, martedì e mercoledì) ore 08:30-12:45

— Modalità esame

Colloquio sul proprio progetto finale, sui testi assegnati e sugli argomenti trattati durante le lezioni. Presentazione carpette, realizzata e studiata in modo originale in base al tema scelto, contenente le stampe su carta e tessuto realizzate in laboratorio o da casa, completa di disegni a china. I lavori dovranno essere assemblati, protetti da carta velina bianca, a formare un campionario di stampe e idee,

rigorosamente firmate a matita: prove di stampa, prove d'artista (carica e scarica), stampe su tessuto, progettazione pattern modulare e disegno unico, monogramma o logotipo e mascherina.

Il pattern dovrà essere stampato su carta (carica e scarica) in almeno due colori, a scelta dall'allievo, più le prove di stampa in nero; le stampe su tessuto dovranno essere realizzate su cotone di dimensioni 120x120 cm; il disegno unico dovrà essere stampato su carta (carica e scarica) in almeno due colori, a scelta dall'allievo, più le prove di stampa in nero unitamente a due stampe su un capo a scelta tra maglietta, canotta, shopper in tessuto o su altri accessori come ventaglio, lampada, pochette, ecc; la stampa per la mascherina dovrà essere realizzata anche su carta (carica e scarica) in almeno due colori, a scelta dall'allievo, più le prove di stampa in nero unitamente a due mascherine in tessuto; il monogramma o logotipo dovrà essere stampato su carta (carica e scarica) in almeno due colori, a scelta dall'allievo, più le prove di stampa in nero unitamente alle stampe sul tessuto realizzate sugli accessori scelti o a corredo del pattern.

Gli studenti si occuperanno della progettazione grafica della copertina alla chiusura adatta a contenere i disegni preparatori e definitivi dei lavori scelti con il docente per accedere all'esame finale del corso.

– Prerequisiti richiesti

L'insegnamento è strutturato per far acquisire agli studenti le basi della progettazione e del disegno per un tessuto moda o di design nel campo del tessile contemporaneo.

– Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

– Contenuti e programmazione del corso

1. Presentazione corso, testi e materiali.	14. Laboratorio, Stampa su carta, carica e scarica, colore.
2. Didattica, l'incisione, tecniche a rilievo.	15. Laboratorio, Stampa su tessuto al torchio e manuale.
3. Didattica, Storia del tessuto, sviluppo e tecniche.	16. Laboratorio, Applicazioni e ornamenti su tessuto.
4. Didattica, Fibre naturali, cellulosiche e tecnofibre.	17. Laboratorio, Prove di stampa al torchio.
5. Didattica, Tecniche di tintura e finitura.	18. Laboratorio, Progettazione copertina carpetta
6. Didattica, Fabbricare un tessuto, tessitura e armatura.	19. Laboratorio, Contenitore per i tessuti e stampe.
7. Laboratorio, Disegni a matita, china e acquerello.	20. Laboratorio, Linoleografia, stampa al torchio.
8. Laboratorio, disegni a china a tema personale.	21. Didattica, Tendenze e psicologia del colore.
9. Laboratorio, Linoleografia, tecniche e procedimenti.	22. Didattica, Tessuti della Moda
10. Laboratorio, Trasferimento disegno su linoleum.	23. Didattica, Serigrafia, devorè e decolorato.
11. Laboratorio, Linoleografia, incisione a rilievo.	24. Laboratorio, Stampa con e senza registri.
12. Didattica, lavorazione a maglia e altre tipologie.	25. Didattica, Batik, serti, riserve con gutta o con cera.
13. Laboratorio, Prove di stampa su carta.	26. Revisione finale delle stampe

– Testi di riferimento obbligatori

Jenni Dale, *Design di tessuti per la moda*, Zanichelli.

VV., *Stampa su Tessuto*, Il Castello.

– Testi di approfondimento consigliati

Jordi Catafal, Clara Oliva, *L'Incisione*, Edizioni Il Castello.

Materiale didattico fornito dal docente: video, foto, cataloghi.

– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata).

Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it