

**FORMATO EUROPEO
PER IL CURRICULUM
VITAE**



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome Di Vincenzo Francesco
Indirizzo via Cultraro n° 44 Catania
Telefono 095 504869 3477384072
Fax
E-mail fr.divincenzo@gmail.com; francescodivincenzo@abacatania.it

Nazionalità italiana

Data di nascita 22 giugno 1959

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Settembre 2015 - 2018
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Libreria Antiquaria Casa Editrice Romeo Prampolini, Catania
- Tipo di azienda o settore Editoria e mercato del libro antico e di pregio
- Tipo di impiego Direttore editoriale
- Principali mansioni e responsabilità Impostazioni linee guida nella stampa anastatica di edizioni antiche; valutazione proposte editoriali moderne
- Date (da – a) Giugno 2012 - dicembre 2013
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Culturale Accademia del Sacro Impresa Sociale, Taormina
- Tipo di azienda o settore Formazione nell'ambito del recupero e della tutela dei beni culturali di matrice ecclesiastica sotto gli auspici della Presidenza della Repubblica Italiana
- Tipo di impiego Socio fondatore
- Principali mansioni e responsabilità Direttore
- Date (da – a) 20 luglio 2006 – gennaio 2007

- Nome e indirizzo del datore di lavoro Associazione Concretezza
- Tipo di azienda o settore Formazione professionale per “Esperti in sistemi informativi di beni culturali”
 - Tipo di impiego A contratto
 - Principali mansioni e responsabilità Docente di “Storia e tecnica della catalogazione libraria”
 - Date (da – a) 18 febbraio 2000 – tutt’oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Accademia di Belle Arti di Catania, via del Bosco 34/A 95125 Catania
- Tipo di azienda o settore Istituto di Alta Formazione Artistica – MIUR
 - Tipo di impiego A contratto
 - Principali mansioni e responsabilità Docente “Beni Archivistici e Librari” e “Comunicazione e Valorizzazione dei Beni Archivistici”
 - Date (da – a) 1995 – 2000
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Università degli Studi di Catania
- Tipo di azienda o settore Istituto di Archeologia
 - Tipo di impiego Realizzazione archivio fotografico ceramografico
 - Principali mansioni e responsabilità Responsabile stampa ed archiviazione
 - Date (da – a) 1996 – 1998
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Comune di Palazzolo Acreide – SR
- Tipo di azienda o settore Assessorato alla Cultura
 - Tipo di impiego A prestazione
 - Principali mansioni e responsabilità Organizzazione e Direzione di “AKRAI – Rassegna internazionale del filmato archeologico” gemellata con “AGON – International Meeting of Archaeological Film of the Mediterranean Area” di Atene

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 1992 – 1995
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Università degli Studi di Palermo – Facoltà di Lettere e Filosofia
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Scuola diretta a fini speciali - L01 (Laurea in Beni Culturali, D. l. 8 gennaio 2013)
- Qualifica conseguita Operatore tecnico-scientifico per i beni culturali ed ambientali 110 e lode su 110
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

ALTRE LINGUE

Inglese

• Capacità di lettura

Buono

• Capacità di scrittura

Buono

• Capacità di espressione orale

Buono

CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Dal 1979 ha svolto attività teatrale presso il Teatro Stabile di Catania e dal 1996 collabora alla Direzione Artistica ed in qualità di regista con il Teatro della Posta Vecchia di Agrigento. Dello stesso Teatro è stato responsabile e docente della Scuola di Recitazione convenzionata con il Consorzio Universitario di Palermo.

Nel 1986 ha fondato l'Associazione Culturale Officine Teatrali della quale è a tutt'oggi presidente.

Nel 2001 ha valutato per conto del Comune di Militello Val di Catania l'opera di Pietro Carrera "Delle memorie storiche della città di Catania".

Dal giugno 2012 al dicembre 2013 è stato direttore dell'Associazione Culturale Accademia del Sacro Impresa Sociale con sede a Taormina. L'Associazione opera sotto gli auspici della Presidenza della Repubblica Italiana.

Ha preso parte in qualità di relatore a una serie di incontri nell'ambito di competenza: novembre 2006, Catania, Libreria Sorica Prampolini, "La catalogazione: ragione e metodo";

ottobre 2007, Catania, Facoltà di Lettere, "La valutazione del documento antico" intervento nell'ambito del convegno "Il libro, la conservazione e il restauro";

giugno 2011, Catania, Orto Botanico, "Archivio e Michel Foucault" nell'ambito della presentazione del volume "Sorelle d'Italia" di Maria Cepeda Fuentes.

Nel maggio 2015 ha curato per conto della Libreria Storica Prampolini un'asta di libri antichi.

Dal settembre 2015 è iscritto al Ruolo di periti ed esperti Categoria XXII Sub. 10 presso la Camera di Commercio di Catania. E' Consulente Tecnico d'Ufficio del Giudice presso il Tribunale di Catania.

Dal settembre 2015 è responsabile editoriale della casa editrice Romeo Prampolini.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

* Negli anni 2001 – 2002 ha curato il riordino dell'archivio del Teatro Stabile di Catania.

* Ha fatto parte dell'Organizzazione della mostra "La città senza tempo" presentata nel dicembre 2000 al IV Salone del Restauro di Venezia e successivamente a Catania presso le Ciminiere e presso il Castello Ursino.

* Nell'aprile 2011 per conto dell'Associazione Culturale Romeo Prampolini e dell'UNESCO ha curato la mostra "Catania, Sicilia, Italia 1861 - 2011 - La Libertà: un foglio catanese di 150 anni fa.

* Nel maggio 2013 ha curato l'organizzazione della mostra mercato "Scrigni di Carta. Il libro antico al tempo dell'ebook" ospitata presso l'ex monastero Madonna della Rocca a Taormina.

*Nel 2020 ha curato l'organizzazione della mostra "Tà Erotikà" presso L'Aquilone Asbl Liegi.

*Nel 2021 ha curato l'organizzazione dell'evento "Sicile Ardent" in collaborazione con l'ASBL LIEGE CENTRE-VILLE.

* Attualmente collabora con la New Jersey City University – English Department – College of Arts & Sciences.

* Nel suo ruolo di docente presso l'Accademia di Belle Arti, ha coordinato in più circostanze il lavoro di ricerca degli studenti volto alla stesura delle tesi di laurea. Fra le più significative per i ritrovamenti archivistici a esse legati:

- Umberto Boccioni: l'esperienza catanese negli anni 1897 - 1901;
- La biblioteca cappuccina di San Giuseppe (Leonforte);
- La biblioteca del III millennio.

CAPACITÀ E COMPETENZE
ARTISTICHE

Musica, scrittura, disegno ecc.

In qualità di sceneggiatore e regista ha realizzato i seguenti video:

2005 **“La preghiera di Laocoonte”**. Racconto – catalogo delle sculture di Salvatore Tudisco.

1997 **“Grotta Petralia”**. Testimonianze archeologiche della vita materiale e spirituale degli antichi abitanti dell'omonimo sito catanese.

1995 **“Grotta dell’Addaura: santuario dell’uomo”**. Nuova interpretazione del significato dei graffiti della grotta palermitana. Il video è ospitato nella videoteca del Museo Nazionale Preistorico ed Etnografico “L. Pigorini” di Roma.

1993 **“Dalla pietra all’anima”**. Ricostruzione dei movimenti ipotetici delle figure umane incise sulle pareti della grotta dell’Addaura.

1992 **“La Cultura Castellucciana alle falde dell’Etna: dagli scavi della grotta Petralia”**. Documentario sulla Cultura Castellucciana e sulla sua diffusione nel territorio etneo.

Ha pubblicato i seguenti testi:

“Saffo in Sicilia”. Officine Teatrali, Catania. 2020

“Litania per le mani di mia madre”, poesia di Edvige Giunta, traduzione dall'inglese, rivista online *Patria Letteratura*, 02/09/2017 <http://www.patrialetteratura.com/5805-2/>

“Della conservazione del patrimonio culturale e della consultabilità e segretezza degli archivi ecclesiastici”. Bonanno editore, Catania. 2013.

“Archeologia del sapere”. Quaderni dei Beni Culturali. Emanuele Romeo editore, Catania. Aprile 2013.

“Memorie Antiche” di S. Di Vita e V. Zappalà. Arca edizioni, Catania. 2011. (Editor)

“Lettere” di Giovanni Piro. Casa editrice La Tecnica della Scuola, Catania. 2010. (Editor)

“Naxos. Paradiso delle barche”. Commento all’album fotografico omonimo di Salvatore Tudisco. Edizione a cura dell’Autore, Catania. 2008.

“L’interesse culturale del patrimonio mobiliare ed immobiliare. Normativa e strumenti”. C.u.e.c.m. editrice, Catania.2007.

“La città senza tempo”. Aracne editrice s.r.l., Roma. Settembre 2006.

“Il Mistero della Carità. Giallo catanese”. Massimo Lombardo Editore, Agrigento. Settembre 2006.

“Recupero e tutela dei beni culturali materiali ed immateriali. Vecchi e nuovi strumenti”. Massimo Lombardo Editore, Agrigento. Settembre 2006.

“Teaching Acting”. Edito a cura della Mid – America Theatre Conference. Marzo 2006.

“Un patrimonio spirituale”. Arte Incontro n° 51. Libreria Bocca, Milano. Ottobre – dicembre 2005.

“In principio fu il cibo”. Traduzione da Rosette Capotorto sulla rivista “Leggendaria” nn. 46-47, ottobre 2004.

“Grotta dell’Addaura; santuario dell’uomo”. Edito a cura del World Wide Congress of Rock Art NEWS 95. Torino.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Per ogni informazione pertinente l'attività artistica e didattica:
Accademia di Belle Arti di Catania, Didattica;
Associazione Culturale Accademia del Sacro, www.accademiadelsacro.com;
Associazione Culturale Officine Teatrali, officine.teatrali@gmail.com;
Libreria Storica Romeo Prampolini, dr. Luigi Calabrese;
New Jersey City University, English Department, College of Arts & Sciences, dr.
Edvige Giunta;
Teatro della Posta Vecchia, Agrigento, dr. Giovanni Moscato;
Teatro Stabile di Catania, Archivio.

***Autorizzo il trattamento dei miei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/2003.
Dichiaro che quanto riportato nel presente Curriculum Vitae corrisponde a verità ai sensi del
D.P.R. 445/2000.***

Catania, 23/09/2017

Francesco Di Vincenzo

