

— Syllabus

Dipartimento di arti visive

DAPL06 — Diploma Accademico di Primo Livello in Fashion Design

corso in Fashion Design

Costume per lo spettacolo

Codice e ABPR 32 — 100 ore 8 CFA

a.a. 2022–2023

Professore Maria Liliana Nigro

Titolare di ruolo di Fashion Design

Posta elettronica istituzionale (PEO): liliananigro@abacatania.it

Orario di ricevimento: giovedì ore 10.00–13.00

Sede: Barriera (Via del Bosco)/ Via Barletta / Via Franchetti

— Obiettivi formativi

Conoscenza storica e progettuale inerente alla progettazione per il costume.

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Le lezioni avverranno a distanza in modalità online con consegne pratiche inerenti agli argomenti trattati nel programma.

— Modalità esame

Si richiederà agli alunni di studiare i testi obbligatori, presentare i bozzetti inerenti agli argomenti trattati a lezione ed effettuare tutte le revisioni pre esame.

Gli allievi sono tenuti a svolgere oltre il programma didattico, l'ideazione e lo svolgimento per un elaborato di sintesi, un abito/costume dedicato a Sant'Agata (diciannovesima edizione CONTAMIN/AZIONE).

— Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

–Contenuti e programmazione del corso

1. Percorso storico-costumistico dall'età degli Assiri 9. Milena Canonero fino alle mode contemporanee (anni 80)

2. Riproduzione grafica a colori di 10 texture analizzate dal punto di vista merceologico

3. Omaggio allo stilista Kenzo Takada ed alle sue creazioni visionarie, designer e costumista trasversale

4. Walter Mercado Salinas, o meglio Shanti Ananda indagine sui suoi eccentrici costumi

5. Analisi dei tagli stilistici di almeno tre costumisti della celebre Locandiera di Goldoni

6. Visione, analisi e progettazione sul film Maria Antonietta sotto l'occhio dilagante e poetico di Milena Canonero

7. Viaggio ed immersione nel mondo parallelo di Vivienne Westwood

– Testi di riferimento obbligatori

Paola Lo Sciuto, *La forma è l'essenza*, Ps Edizioni, 2016

Zaira De Vincentiis, Marianna Carbone, *Costumi. 10 Lezioni di progettazione*, Dino Audino Editore, 2019

Anna Checcoli, Paola Vallergera, *Moda. L'evoluzione del costume e dello stile*, Gribaudo, 2016

– Testi di approfondimento consigliati

Elisabetta Antico, Paola Romoli Venturi, *Fare Costumi 1*, Audino 2013

Elisabetta Antico, Paola Romoli Venturi, *Fare Costumi 2*, Audino 2013

– Altro materiale didattico

All'interno del programma interverranno ospiti nel campo della moda, costume e cultura “vite sospese” per dare agli studenti l'occasione di poter conversare con gli addetti ai lavori dei specifici settori.

– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata).

Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al

professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it