



—Syllabus

Dipartimento di arti visive

DASL02—

Diploma Accademico di secondo livello in Scultura

corso in Scultura

Tecniche per la Scultura

ABAV08 — 75 ore 6 CFA

a.a. 2020–2021

Professore Leonardo Cumbo

Titolare di ruolo di Plastica Ornamentale (ABAV 13)

Posta elettronica istituzionale (PEO): leonardocumbo@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni martedì dalle 10:00 alle 13:00

Sede: Barriera (Via del Bosco)

—Obiettivi formativi

La conoscenza teorico-pratica di tutte le tecniche e di tutti i materiali di cui si è avvalsa nel passato la scultura e di cui si avvale la ricerca più estrema nel contemporaneo, fornisce all'artista la giusta consapevolezza e la necessaria esperienza per potere spaziare liberamente in ogni direzione creativa, garantendogli la possibilità di esprimersi e di concretizzare le proprie idee senza alcun ostacolo. La relazione tra idea creativa, tecnica e materiali da utilizzare per concretizzarla è indissolubile e biunivoca. Infatti, un'idea formale produrrà esiti artistici diversi variando le tecniche e i materiali impiegati. Allo stesso modo, una conoscenza approfondita di quest'ultimi influenzerà positivamente il processo di sviluppo della stessa idea artistica e la conoscenza di procedimenti e materiali, rappresenta in sé uno stimolo creativo. Inoltre, in un'epoca dove i confini tradizionali tra le varie categorie delle arti visive sono stati abbattuti, al punto che perfino altri ambiti non pertinenti alle arti visive sono entrati in gioco e viceversa, occorre stimolare l'abbattimento dei confini mentali e invogliare all'approfondimento ed espansione permanente delle proprie conoscenze gettando con un occhio lo sguardo alle proprie specificità culturali e territoriali e, con l'altro occhio, a quanto accade nel resto del mondo, oramai irreversibilmente globalizzato.

—Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Lezioni teoriche / Applicazioni pratiche / Progetti laboratoriali / Verifiche / Stage

—Modalità esame

Verifica orale della conoscenza delle tecniche e dei materiali della scultura contemporanea e presentazione della ricerca condotta dallo studente nell'ambito o fuori dall'ambito specifico della disciplina (max 10 punti).
. Presentazione dell'elaborato plastico (max 10 punti). Presentazione di un book cartaceo o digitale con breve relazione tecnico-illustrativa corredata da immagini delle varie fasi progettuali ed esecutive dell'elaborato plastico finale (max 10 punti).

—Prerequisiti richiesti

Conoscenza e abilità medie nell'utilizzo delle tecniche tradizionali di rappresentazione grafica e plastica della realtà.



—Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

Assenze per un massimo di 15 ore (3 lezioni).

—Contenuti e programmazione del corso

1. Presentazione del corso

7. esami finali

2. suddivisione e assegnazione degli argomenti trattati nella seconda parte del libro di testo a ciascun allievo

3. discussione e individuazione di un campo di azione progettuale tra una rosa di possibilità proposte

4. sviluppo graficoplastico dei progetti scelta dei materiali e delle tecniche appropriate

5. assegnazione di ricerche relative ai protagonisti della Scultura contemporanea negli ultimi decenni che maggiormente hanno colpito degli allievi

6. verifiche intermedie e finali delle conoscenze teoriche acquisite, dello sviluppo dei progetti e dei risultati delle ricerche condotte

—Testi di riferimento obbligatori

Philippe Clérin, *Manuale di Scultura*, Armando Editore, anno 2019.

—Testi di approfondimento consigliati

Salvatore Rizzuti, *Manuale di Tecniche della Scultura*, Editore Istituto Poligrafico Europeo
Francesco Bonami, *Mamma voglio fare l'artista*, Editore Electa, anno 2013.

—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it