

—Syllabus

Dipartimento di Comunicazione e didattica dell'Arte

DAPL09—

Diploma Accademico di primo livello in Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico Contemporaneo

corso in Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico Contemporaneo

Teoria e storia del restauro

ABST49 — 45 ore 6 CFA

a.a. 2023–2024

Professore Antonio Arcidiacono

Titolare di ruolo di Restauro dei dipinti (ABPR24)

Posta elettronica istituzionale (PEO): antonioarcidiacono@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni mercoledì dalle 10:00 alle 12:00 (previo appuntamento)

Sede: Castello Ursino

Cultore della materia: Elvisia Settimo

—Obiettivi formativi

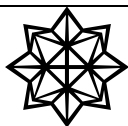
Questa disciplina rappresenta un campo fondamentale di conoscenza per chiunque voglia occuparsi di beni culturali, un tassello fondamentale per una corretta comprensione dell'opera d'arte. I contenuti scientifico-disciplinari affrontano i problemi del restauro sotto un profilo eminentemente teorico-critico e storico. A questo proposito includono un excursus dall'antichità ai nostri giorni, nel quadro dell'illustrazione delle complesse e intrecciate vicende che riguardano le produzioni artistiche, delle questioni conservative nel corso dei tempi e delle relative tecniche di intervento. Attribuiscono pertanto particolare rilievo al saltus compiuto da questa disciplina con la nascita e lo sviluppo della storia dell'arte e della coeva ricerca scientifica, che hanno conferito al restauro una funzione critica e scientificamente fondata, capace di contribuire sia all'interpretazione del significato e del valore del patrimonio artistico sia alla sua conservazione per le generazioni future.

—Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Teorica con la presentazione degli argomenti.

—Modalità esame

L'esame consiste in un colloquio sugli argomenti trattati durante le lezioni.



—Prerequisiti richiesti

Nessuno

—Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

—Contenuti e programmazione del corso

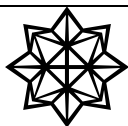
Storia del restauro e della conservazione	Teoria del Restauro di Cesare Brandi
1. Verso il restauro	1. Il concetto di restauro
2. La conservazione dei dipinti nel Cinquecento	2. La materia dell'opera d'arte
3. Alcune tradizioni locali in Italia	3. L'unità potenziale dell'opera d'arte
4. I quadri da galleria	4. Il tempo riguardo all'opera d'arte e al restauro
5. Restauri settecenteschi	5. Il restauro secondo l'istanza della storicità
6. Venezia e Pietro Edwards	6. Il restauro secondo l'istanza estetica
7. Tra Settecento e Ottocento	7. Lo spazio dell'opera d'arte
8. Il restauro fra accademia e romanticismo	8. Il restauro preventivo
9. Il restauro nell'Italia unita	9. Falsificazione
10. Il Novecento	10. Postilla teorica al trattamento delle lacune
11. Restauro moderno	11. Il restauro della pittura antica
	12. La pulitura dei dipinti in relazione alla patina, alle vernici e alle velature
	13. "Some factual observations about vernishes and glazed"
	14. Togliere o conservare le cornici come problema di restauro
	15. Carta del restauro

—Bibliografia di riferimento

Alessandro Conti, *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*. Biblioteca Electa;
Cesare Brandi, *Teoria del restauro*. Einaudi (La nave di Teseo).

—Testi di approfondimento consigliati

Giuseppina Perusini, *Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee*. Del Bianco Editore;
Daphne De Luca, *I manufatti dipinti su supporto tessile – Vademecum per allievi restauratori*. Il prato;



Marco Ciatti, Ciro Castelli e Andrea Santacesaria, *Dipinti su Tavola – La tecnica e la conservazione*. Edifir;
Simona Rinaldi, *Longhi e Pelliccioli* – Edifir;
Paola D'Alconzo, *Conservazione ed esposizione dei dipinti delle collezioni reali napoletane nel XVIII secolo: luoghi, uomini, opere*. – Edifir;
Marco Ciatti e Francesca Martusciello, *Forni e le pratiche del colorire. Alle radici della scuola fiorentina* – Edifir;
Simona Rinaldi, *Mamorie al magnetofono* – Edifir;
Anna Mieli, Irene Foroboschi, Elena Nazzari, *Da Cimabue a Vasari* – Edifir;
Maria Vittoria Thau, *Restauro e restauratori* – Edifir;
Maria Vittoria Thau, *Fra Longhi e Procacci* – Edifir;
Giuseppina Perusini, *Simon Horsin-Deon e il restauro in Francia alla metà del XIX secolo* – Edifir;
Marco Ciatti e Francesca Martusciello, *Il ruolo di Umberto Baldini per la conservazione del patrimonio culturale: una prospettiva storica* – Edifir;
Gabiella Incerpi, *Semplici e continue diligenze – Conservazione e restauro dei dipinti nelle gallerie fiorentine nel Settecento e nell'Ottocento* – Edifir;
Cristina Giannini, *Giovanni Secco Suardo alle origini del restauro moderno* – Edifir;
Marco Ciatti, *Sul "restauro" dei beni culturali. Viatico per gli studenti* – Edifir;
Marco Ciatti e Francesca Martusciello, *Appunti per un manuale di storia e teoria del restauro* – Edifir.

—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it