

—Syllabus

Dipartimento di arti visive

DASL01—

Diploma Accademico di Secondo livello in Pittura

corso in Pittura

Restauro dei dipinti su tela e su tavola

ABAR24 — 100 ore 8 CFA

a.a. 2024–2025

Professore Antonio Arcidiacono

Titolare di ruolo di Restauro dei dipinti (ABPR24)

Posta elettronica istituzionale (PEO): antonioarcidiacono@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni mercoledì dalle 10:00 alle 12:00

Sede: Castello Ursino.

Cultore della materia: Alessia Vicari

—Obiettivi formativi

Il corso comprende: l'analisi dei supporti dei dipinti, siano essi tavole o tele; i criteri di valutazione dello stato di conservazione della materia costitutiva del manufatto pittorico e delle eventuali cause di alterazione e di degrado con le relative schede tecniche di rilevamento e di sopralluogo; la disamina delle differenti metodologie e tecniche di intervento.

È prevista un'attività laboratoriale finalizzata all'esecuzione di interventi di restauro su opere d'arte mediante operazioni di consolidamento, di disinfezione e di disinfestazione, di eventuali rintelature e quanto altro necessario ai fini conservativi e di pulitura della pellicola pittorica. Saranno eseguite esercitazioni pratiche di stuccatura, levigatura e di reintegrazione pittorica a tratteggio verticale (*tecnica del rigatino*) secondo i principi di riconoscibilità e reversibilità in linea con le direttive della teoria di Cesare Brandi. Inoltre, sarà oggetto di attenzione il fondamentale apporto che le varie indagini diagnostiche offrono per una migliore conoscenza delle opere d'arte, dei materiali originali e di restauro, del loro stato di degrado e di eventuali interventi pregressi di ripristino.

—Modalità di svolgimento dell'insegnamento

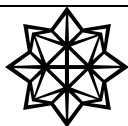
Teorica con la presentazione degli argomenti e pratica con attività laboratoriale

—Modalità esame

L'esame consiste in un colloquio sugli argomenti trattati durante le lezioni e nella presentazione degli elaborati realizzati in laboratorio.

—Prerequisiti richiesti

Nessuno



—Frequenza lezioni

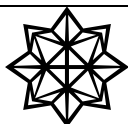
Obblighi di frequenza non inferiore al 50 per cento per ciascuna attività formativa, con esclusione dello studio individuale, con facoltà di incrementare tale percentuale, come da Decreto del Presidente della Repubblica del 24 aprile 2024, n. 82 — Regolamento concernente modifiche al regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, adottato con decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212. Approvato in Gazzetta Ufficiale n.143 del 20-6-2024, in vigore dal 5 luglio 2024.

—Contenuti e programmazione del corso

1. Storia del restauro pittorico	16. Il tempo riguardo all'opera d'arte e al restauro
2. Verso il restauro	17. Il restauro secondo l'istanza della storicità
3. La conservazione dei dipinti nel cinquecento	18. Il restauro secondo l'istanza estetica
4. Alcune tradizioni locali in Italia	19. Lo spazio dell'opera d'arte
5. I quadri da galleria	20. Il restauro preventivo
6. Restauri settecenteschi	21. Falsificazione
7. Venezia e Pietro Edwards	22. Postilla teorica al trattamento delle lacune
8. Tra settecento ed ottocento	23. Il restauro della pittura antica
9. Il restauro fra accademia e romanticismo	24. La pulitura dei dipinti in relazione alla patina, alle vernici e alle velature
10. Il restauro nell'Italia unita	25. "Some factual observations about vernishes and glazed"
11. Restauro moderno	26. Togliere o conservare le cornice come problema di restauro
12. Teoria del Restauro di Cesare Brandi	27. Carta del restauro
13. Il concetto di restauro	28. Schede di rilevamento e di sopralluogo
14. La materia dell'opera d'arte	29. Attività laboratoriale finalizzata all'esecuzione di interventi di restauro su opere d'arte.
15. L'unità potenziale dell'opera d'arte	

—Testi di approfondimento consigliati

Corrado Rosati, *Tecniche pittoriche e restauro dei dipinti*. Edizioni scientifiche A. Cremonese;
Giuseppina Perusini, *Il restauro dei dipinti e delle sculture lignee*. Del Bianco Editore;
Daphne De Luca, *I manufatti dipinti su supporto tessile – Vademecum per allievi restauratori*. Il prato;
Marco Ciatti, Ciro Castelli e Andrea Santacesaria, *Dipinti su Tavola – La tecnica e la conservazione*. Edifir;
Knut Nicolaus, *Il restauro dei dipinti*. Edizioni Konemann;
Ornella Casazza, *Il restauro pittorico*. Nardini editore
C. Giannini e R. Roani, *Dizionario del Restauro*. Nardini Editore;
Cesare Brandi, *Teoria del restauro*. Einaudi;
Alessandro Conti, *Storia del restauro e della conservazione delle opere d'arte*. Biblioteca Electa.



—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it