



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica

# – Syllabus

## **Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate**

DASL05— Scenografia per il dramma antico

Diploma Accademico di Secondo livello in Scenografia per il dramma antico

## **Corso in Scenografia per il dramma antico**

### **Regia**

## **Pasolini, maestro dal teatro antico di Siracusa a Medea di Maria Callas**

**Codice ABPR35 — ore 60 CFA 8**

a.a. 2024 – 2025

### **Prof.ssa Loredana Faraci**

Docente Titolare Regia (ABPR 35)

Posta elettronica istituzionale (PEO)([loredanafaraci@abacatania.it](mailto:loredanafaraci@abacatania.it))

Orario di ricevimento: ogni mercoledì fine lezione (previa prenotazione tramite PEO)

Sede: Via Franchetti e /o Microsoft Teams come da palinsesto

### **— Obiettivi formativi**

Per il biennio si mirerà ad una conoscenza più particolareggiata della disciplina. Acquisiti, infatti, i principali contenuti e teorie del Novecento e dell'attore, si punterà ad una maggiore conoscenza della figura del regista: il valore etico e morale della scelta di un regista; differenze e analogie tra i vari linguaggi, cinema, arte e teatro. La regia cinematografica, in particolare, sarà al centro del lavoro e, quindi, la scelta di un regista e di una stagione cinematografica. Analisi di testi teatrali e film; stesura di progetti di regia individuali o collettivi; individuazione e sviluppo di un nucleo narrativo originale, questi gli obiettivi preminenti.

## **Percorso formativo**

Attraverso un percorso dettagliato si potranno realizzare progetti personali su tematiche concordate; riflessione sui rapporti tra spazio, drammaturgia, contenitore spettacolare, occasione di rappresentazione, pubblico. Tra gli obiettivi pensare, costruire un progetto di regia multimediale

### **—Modalità di svolgimento dell'insegnamento**

Come da palinsesto di I e II semestre a.a. 2024–25, pubblicato sul sito istituzionale

### **—Esercitazioni e revisioni**

Non sono previste esercitazioni intermedie ma si chiederà allo studente, previa prenotazione via PEO, una revisione del video o docufilm per sostenere l'esame.

#### **- Elaborato finale**

Gli studenti dovranno realizzare un progetto video, uno spot, un racconto per immagini di max 3 minuti da concordare con il docente e propedeutico a sostenere l'esame orale

#### **— Modalità esame**

Esame orale sui testi di riferimento obbligatori e i contenuti illustrati a lezione. La valutazione comprenderà anche le esercitazioni intermedie e l'elaborato finale del video realizzato

### **—Prerequisiti richiesti**

Per i frequentanti della Scuola di Scenografia, si chiede che lo studente/ssa abbiano conseguito, almeno, un esame di storia e teoria della scenografia e/o una annualità di storia dello spettacolo

### **—Frequenza lezioni**

La frequenza è obbligatoria, non inferiore **50 per cento per ciascuna attività formativa, con esclusione dello studio individuale, con facoltà di incrementare tale percentuale, come da Decreto del Presidente della Repubblica del 24 aprile 2024, n. 82.**

### **—Contenuti e programmazione del corso**

#### **Pasolini a cento anni dalla nascita**

1. Pasolini: un maestro, dal teatro al cinema	5. Uccellacci uccellini, 1966
2. Accattone, 1961	6. Medea 1969 e Pasolini traduttore
3. Mamma Roma, 1962	7. Il valore del sacro e del profano

**—Testi di riferimento obbligatori**

Giuseppe Ferrara, Manuale di regia, Massari editore oppure  
L'ABC della ripresa cinematografica, Dino Audino editore

Aristotele, Poetica

Andr  Bazin, *Cos'  il cinema, il film come opera d'arte e come mito nella riflessione di un maestro della critica*, Garzanti, editore

Adelio Ferrero, *Il cinema di Pier Paolo Pasolini*, Marsilio tascabili  
*Pasolini per il cinema*, Mondadori (brani selezionati)

**—Testi di approfondimento consigliati**

Verranno comunicati durante le lezioni, se necessari

**— Altro materiale didattico**

Durante la lezione verranno aggiunte materiali didattici, dispense

**—Strumenti per studenti con disabilit  e/o DSA**

Gli studenti con disabilit  e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP   possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)

**—Nota di trasparenza**

Il seguente Syllabus   l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati ne presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ci  che non   specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potr  essere chiesto in fase di esame.

## – Profilo professore

### — Profilo biografico

Loredana Faraci studia, dopo la formazione classica, Discipline dello Spettacolo all'Università La Sapienza di Roma, con una tesi di laurea sullo studio dell'attore Salvo Randone, in Metodologia della critica dello spettacolo. Tra i suoi docenti e maestri Tullio De Mauro e Ferruccio Marotti.

E' docente ordinario di I fascia, da venti anni, oggi presso l'Accademia Belle Arti di Catania per l'insegnamento di Storia dello Spettacolo, Regia e Storia della Scenografia. Già docente presso l'Accademia di Belle Arti nelle sedi di Lecce, Palermo e Roma.

Incaricata in regime di convenzione tra Accademie di Belle Arti e Fondazione INDA, è docente guida di studenti specializzandi in Scenografia e Tecniche Sartoriali dell'Accademia BB.AA. di Palermo e Catania all'interno del Laboratorio di Scenotecnica della Fondazione INDA dal 2010 a tutt'oggi

Alla ricerca ha unito, da sempre, la sua attività di giornalista pubblicista (iscritta all'Ordine dei Giornalisti di Sicilia dal 1999). Ha collaborato e collabora con le pagine di Cultura e Spettacoli di varie testate regionali, tra cui La Sicilia di Catania, "la Repubblica", redazione Palermo, "ISicilia.it", dal 1999 ad oggi

Membro del Consiglio Scientifico Regionale in The Siracusa International Institute for Criminal Justice and Human Rights, dal settembre 2014

E' segretario generale della Fondazione Siracusa è Giustizia, presso The Siracusa International Institute for Criminal and Human Rights, dal dicembre 2020

Tra le pubblicazioni ricordiamo, soprattutto, quelle legate alla storia del teatro greco di Siracusa, tutte con l'editore Arnaldo Lombardi

- **L'Albergo infinito del Teatro. Strumenti per la messinscena del teatro antico, 1914 -2017** Lombardi editori, novembre 2017
- **Il Futuro del Passato**, Lombardi Editori, 2014
- **La scena ritrovata. Novanta anni di teatro antico a Siracusa. 1914 -2004**, Lombardi editori, 2004
- **Teatro come Metafora**, Collana I Quaderni, Lombardi editori, 2003

- **Metodologia e parola**, I Quaderni, Arnaldo Lombardi editore, 2002
- **La scena europea tra Otto e Novecento**. Viaggio verso la Siracusa del '14, giugno 2010
- **Ecuba e Troiane evoluzione di un dolore al femminile in Euripide, Troiane, Ecuba**, Numero Unico, XLII Ciclo di Rappresentazione classiche, Fondazione INDA 2006

Tra le monografie ricordiamo quella dedicata all'attore siracusano Salvo Randone

- **Salvo Randone, la follia della ragione**, ottobre 2006, Lombardi Editori

Infine, importanti anche le attività legate alla scrittura e alla sceneggiatura dei documentari:

- **Una regola del diritto tra i popoli. L'ISIS di M.Charif Bassiouni 1972 – 2017**, a cura del The Siracusa International Institute for Criminal Justice and Human Rights, 2017
- **Dalle polveri di amianto un filo di speranza**, a cura del Fondo Sociale ex Eternit, 2016

## **CURRICULUM VITAE**

### **1. Titoli di studio**

Diploma di maturità classica conseguito presso il Liceo Classico "T.Gargallo" di Siracusa  
Laurea in Lettere con indirizzo Musica e Spettacolo conseguita con votazione 110/110 e lode, presso l'Università degli Studi "La Sapienza" di Roma

Tesi di Laurea in Metodologia e Critica dello Spettacolo su "Salvo Randone, analisi del lavoro dell'attore". Relatore prof. Roberto Ciancarelli, correlatrice prof.ssa Clelia Falletti  
Iscrizione Ordine Giornalisti di Sicilia n° tessera 089263 dal 29/10/1999

- Abilitazione all'insegnamento Storia dello Spettacolo (ABST53) conseguita nella sessione riservata di esami della legge n.124 del 3/5/1999 con O.M. n.247 /1999 indetto dal Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca per l'insegnamento presso Accademie BB.AA. Istituti di Alta Cultura
- Abilitazione all'insegnamento per le seguenti classi di concorso A061 (Storia dell'Arte), A043 (Italiano, Storia ed Educazione civica, Geografia nelle scuole medie), A050 (Lettere negli Istituti di Istruzione secondaria di II grado), in seguito a concorsi in sessione riservata e concorso ordinario per titoli ed esami

### **2. Attuali attività professionali**

Docente ordinario di I fascia presso Accademia Belle Arti di Roma per l'insegnamento di Storia dello Spettacolo e Storia del Cinema e del Video, con rapporto di lavoro a tempo indeterminato dall'anno accademico 2000-2001; già docente presso Accademia di Belle Arti sedi di Lecce e Palermo

Incaricata in regime di convenzione tra Accademie di Belle Arti e Fondazione INDA come tutor di studenti specializzandi in Scenografia e Tecniche Sartoriali dell'Accademia BB.AA. di Palermo e Catania all'interno del Laboratorio di Scenotecnica della Fondazione INDA dal 2010 a tutt'oggi

Collaborazione con pagine di Cultura e Spettacoli di varie testate regionali, tra cui "la Repubblica", redazione Palermo, e "IISicilia.it" dall'aprile 2011 a tutt'oggi

### **3. Precedenti esperienze professionali**

Docente incaricata per "Programma Turandot", Alta Formazione Artistica e Musicale (AFAM), in Cina anno accademico 2017/2018, per Accademia Belle Arti di Roma  
Responsabile sito web e addetto area comunicazione e pubbliche relazioni presso Fondazione INDA dal giugno 2012 al settembre 2013

Laboratorio in veste di docente sul tema La critica teatrale e la drammaturgia antica per il Corso di Laurea in Beni Culturali, Facoltà di Lettere e Filosofia di Catania in collaborazione con la Fondazione INDA e l'ANCT (Associazione nazionale critici di teatro), II edizione Marzo 2006

Laboratorio in veste di docente presso Facoltà di Beni Culturali dell'Università di Catania su Drammaturgia e cinematografia come Beni Culturali, in collaborazione con Fondazione INDA, Maggio – Giugno 2005

Laboratorio in veste di docente sul tema La critica teatrale e la drammaturgia antica in collaborazione tra Fondazione, Corso di Laurea in Beni Culturali della Facoltà di Lettere e Filosofia di Catania e ANCT (Associazione nazionale critici di teatro), Fondazione Innda Marzo 2005

Cultore della materia in Storia del Teatro per la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Catania, Luglio 2004

Collaborazione con Hystrio trimestrale nazionale di teatro e spettacolo dal settembre 2004 a tutto il 2010

Collaborazione con la Scuola di Teatro Antico "Giusto Monaco" dell'Inda, settembre 2001, diretta da Emanuele Giliberti, ai fini della pubblicazione de I Quaderni, collana editoriale della Lombardi editori sull'allestimento delle Rappresentazioni classiche al Teatro Greco di Siracusa

Docenza ordinaria per l'insegnamento di Storia dello Spettacolo presso Accademia BB.AA. "Mario Minniti" leg.ricon, dal novembre 1997 al novembre 2001

Insegnamento della disciplina Storia dell'Arte presso Liceo Ling. "G.Leopardi" leg.ricon. dal novembre 1997 al novembre 2000

Attività giornalistica presso la testata La Sicilia, pagina della cultura e quindicinale di lettere e arte *Stilos*, supplemento culturale de La Sicilia dal 1997 al 2002

Collaborazione per la drammaturgia e adattamento alla scena per il testo seicentesco "La lucerna" di Francesco Pona con allestimento il 31 agosto 1996 presso il Teatro Libertini di San Lorenzo in Campo (PS), prodotto dal Centro Polivalente "G.B. Pergolesi", stagione estiva 1996

#### **4. Elenco delle pubblicazioni sul TEATRO ANTICO nella scena contemporanea**

Monografie, saggi e studi:

*L'Albergo infinito del Teatro. Strumenti per la messinscena del teatro antico, 1914 -2017* Lombardi editori, novembre 2017

*Il teatro dagli anni Sessanta agli anni Novanta. Da spazio inquieto ai gruppi inquieti* saggio storico-teatrale contenuto nella monografia su Piera Degli Esposti, Bravo lo stesso, il teatro di Piera Degli Esposti, Emanuele Giliberti, Lombardi editori, 2014

*Il Futuro del Passato*, Lombardi Editori, 2014

*Salvo Randone, la follia della ragione*, ottobre 2006, Lombardi Editori

*La scena ritrovata. Novanta anni di teatro antico a Siracusa. 1914 -2004*, a cura di Emanuele Giliberti e Loredana Faraci, Lombardi editori, 2004

*Teatro come Metafora*, a cura di Emanuele Giliberti e Loredana Faraci, Collana I Quaderni, Lombardi editori, 2003

*Metodologia e parola*, a cura di Emanuele Giliberti e Loredana Faraci, I Quaderni, Arnaldo Lombardi editore, 2002

#### **5. Elenco saggi pubblicati su riviste specializzate e quotidiani**

Tra gli altri

Testo e Ottimizzazione del docufilm *Una regola del diritto tra i popoli. L'ISISC di M.Charif Bassiouni 1972 – 2017*, a cura del The Siracusa International Institute for Criminal Justice and Human Rights, 2017

Testo del docufilm *Dalle polveri di amianto un filo di speranza*, a cura del Fondo Sociale ex Eternit, 2016

*La scena europea tra Otto e Novecento. Viaggio verso la Siracusa del '14* pubblicato sul sito [www.indafondazione.org](http://www.indafondazione.org), giugno 2010

*Ecuba e Troiane evoluzione di un dolore al femminile in Euripide*, Troiane, Ecuba, Numero Unico, XLII Ciclo di Rappresentazione classiche, Fondazione INDA 2006

*Nella solennità del rito è di scena l'attore* in Sette contro Tebe, Antigone U'Ciclopu, Numero Unico XLI Ciclo di Rappresentazioni classiche, Fondazione INDA 2005

*Sicilia*, saggio in catalogo di Michele Ciacciofera, Comune di Melilli, maggio 2004

*Dalla tradizione alla modernità: Randone a Siracusa*, saggio in Numero Unico Fondazione INDA, 2003

*Storia del Marchese Gargallo*, La Sicilia 1998, cit. in DBI52 Treccani, 1999

*Baccanti*, studi e interviste su "Elzeviro" 1998, Emanuele Romeo editore

*Storia dell'Istituto Nazionale del dramma Antico di Siracusa*, in *La Sicilia* 1998

*Salvo Randone*, in *La Sicilia* 1998

*Ritorno al mito*, supplemento agli Spettacoli classici, edizione 1998, La Sicilia, 15 Maggio 1998

## **6. Convegni e tavole rotonde in veste di relatrice**

Giornata di studio sul 55° Ciclo di Rappresentazione Classiche, Elena Troiane e Lisistrata, stagione 2019 Istituto Nazionale del Dramma Antico, INDA Fondazione onlus, in collaborazione con Accademia di Belle Arti di Catania, Palazzo della Cultura, Catania Giusto Monaco. Un ricordo. Fondazione INDA, Lions Club di Siracusa 18 gennaio 2019 Ciclo di lezioni e incontri con le sezioni regionali sul tema del Teatro greco a Siracusa ed i molteplici cambiamenti sulla scena contemporanea, dal 2010 a tutt'oggi

Ciclo di lezioni speciali promosso dalla Fondazione Inda su La scena ritrovata, autori Loredana Faraci e Manuel Giliberti, Lombardi Editori  
Palazzo Greco, 14 ottobre 2010 Siracusa

L'Inda e la Scuola Siracusana -Tavola rotonda. Intervento su La scena europea tra Otto e Novecento. Viaggio verso la Siracusa del '14, aprile 2010, Settimana della Cultura, Palazzo Bellomo di Siracusa

L'Inda in mostra a Palazzo Bellomo. Anteprima con i protagonisti del XVI Ciclo. Intervista ai due registi Daniele Salvo (Aiace) e Carmelo Rifici (Fedra), Palazzo Bellomo 22 e 24 aprile 2010

Le interpretazioni femminili nella storia dell'INDA, Ciclo di incontri ed eventi espositivi sulla città Ina Assitalia Siracusa, Ottobre 2009

La messinscena contemporanea della drammaturgia classica: significato e prassi in collaborazione con Fondazione INDA e Associazione Amici dell'INDA, Palazzo Greco Siracusa Maggio 2008,

Leggere il Novecento: Bertolt Brecht: da Galileo ad Antigone, la solitudine e la libertà, Biblioteca Comunale di Siracusa. Marzo 2007

Partecipazione al 1° Meeting degli addetti culturali di Ambasciate dei Paesi del Mediterraneo sul tema Un esempio di teatro all'aperto: il Teatro Greco di Siracusa, organizzato dall'Università di Lecce, ISUFI Agenzia per il Patrimonio Culturale Euromediterraneo, Lecce 31 Maggio - 1 Giugno 2004

Tavola rotonda su Il teatro di Rosso di San Secondo, Associazione culturale La Nuova Scena di Siracusa, Febbraio 2003

Convegno Randone uomo libero, Premio Salvo Randone, Sciacca 22-24 luglio 1999 con relazione su: Il rapporto professionale e umano tra il drammaturgo Ugo Betti e l'attore Salvo Randone

## **7. Attività nell'ambito della critica teatrale e drammaturgica**

Membro del Consiglio Scientifico Regionale in The Siracusa International Institute for Criminal Justice and Human Rights, dal settembre 2014

Membro del Comitato Scientifico per la Fondazione Siracusa è Giustizia, presso il The Siracusa

International Institute for Criminal and Human Rights, dal settembre 2014

Membro del Consiglio Direttivo dell'Associazione Amici dell'INDA dal 2012

Socio della Società Storia Patria di Siracusa dal 2010

Socio IATC (Associazione Internazionale dei Critici di Teatro), maggio 2006

Socio ANCT (Associazione Nazionale Critici di Teatro), gennaio 2006

