



— Syllabus

Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate

DASL06—

Diploma Accademico di Secondo livello in Progettazione Artistica per l'impresa

corso in Fashion design

Cultura dei materiali di moda

Codice ABPR 34 — 75 ore 6 CFA

a.a 2024-2025

— Obiettivi formativi

Il corso fornisce agli studenti la conoscenza dei fondamenti teorici, delle tecniche creative, della manipolazione del tessuto partendo dallo studio delle fibre, filati e tessuti fino alla tecnologia applicata alla moda e i "vestiti intelligenti" e al Metaverso.

Durante il corso saranno analizzati tessuti, materiali ed accessori in base alle loro caratteristiche e proprietà. Si daranno le basi delle modalità operative della progettazione creativa dei tessuti finalizzata alla produzione della moda.

Inoltre sarà analizzata la produzione dei maggiori stilisti e aziende tessili, al fine di comprendere le trasformazioni dei prodotti tessili ed accessori attraverso l'innovazione tecnologica.

Allo studio teorico, tecnico e merceologico dello specifico didattico, saranno affrontati degli approfondimenti didattici sui temi:

- Fibre tessili tradizionali ed innovative
- Nuove Tecnologie e moda digitale.
- Produzione di campioni di texture sperimentali

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Lezioni frontali in aula.

Tutti i corsi comprendono lezioni frontali ed esperienze laboratoriali: Progetto / Elaborazione / Realizzazione.

Ogni lezione è caratterizzata da entrambe le modalità: teorica e pratica.

Ciascun corso prevede una sezione di approfondimento monografico, legato alla contemporaneità (tendenze).

— Modalità esame

Allo studente è richiesta la realizzazione di un book contenente:

Cartelle Figurini / Metodologie varie e sviluppi

Cartelle Disegno Tecnico di Moda

Trame e texture e Capsule collection

Inoltre lo studente dovrà argomentare ed esporre relativamente al progetto presentato, spiegando le motivazioni delle scelte compiute.

— Prerequisiti richiesti

Per gli studenti Erasmus è richiesta la conoscenza della lingua italiana. Knowledge of the Italian language is required for Erasmus students.

— Frequenza lezioni

Obblighi di frequenza non inferiore al 50 per cento per ciascuna attività formativa, con esclusione dello studio individuale, con facoltà di incrementare tale percentuale, come da Decreto del Presidente della Repubblica del 24 aprile 2024, n. 82 — Regolamento concernente modifiche al regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, adottato con decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212. Approvato in Gazzetta Ufficiale n.143 del 20-6-2024, in vigore dal 5 luglio 2024.

— Contenuti e programmazione del corso

1. Presentazione del corso
2. Fibre e tessuti
3. Tecniche di applicazione settore moda
4. Stilisti e aziende tessili inerenti ai temi trattati
5. Tendenze A/I 2025
6. Realizzazione capsule collection
7. Ricerca e confronto sui materiali e tecniche per la realizzazione di un capo/accessorio
8. Sperimentazione e Progettazione di un capo/accessorio(prototipo)
9. Realizzazione di un capo/accessorio(prototipo)
10. Shooting fotografico
11. Studio e introduzione della realizzazione del portfolio di presentazione progetto
12. Approfondimenti e confronti sulla progettazione e controllo della vestibilità e dei dettagli dei prototipi.
13. Progettazione e Realizzazione grafica di collezioni. Ogni collezione deve comprendere:

1. Moodboard

2. Cartelle Materiali

3. Cartelle Colori

4. Cartelle Figurini

5. Approfondimento monografico con relativa presentazione (tavole)

— Bibliografia Obbligatoria

“**Textilepedia: the complete fabric guide**”; Ed.Fashionary International Limited

“**Accessori moda. La tecnica dei modelli. Come realizzare borse, borsette, cravatte, cinture, guanti, scarpe**”; Ikon; 6° edizione 2004

“**La Rivoluzione comincia dal tuo armadio**”: Luisa Ciuni, Marina Spadafora, Ed.Solferino

— Bibliografia Consigliata

“**Materiali innovativi per la moda**” Macarena San Martin, Ed- Logos

“**Dettagli di moda**” 1000 particolari che fanno la differenza; Ed- Logos

“**Ribelli con stile**” un secolo di mode radicali; Matteo Guarnaccia, Ed- Shake

— Altro materiale didattico

Ulteriore materiale didattico condiviso durante il corso.

— Metodi didattici

Lezioni frontali, video proiezioni; esercitazioni di laboratorio per il riconoscimento dei diversi materiali per la moda, sperimentare idee nuove e interessanti.

— Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it