

# —Syllabus

Dipartimento di arti visive

DAPL03—

Diploma Accademico di Primo livello in Pittura Nuovi Linguaggi; Decorazione Arte Ambiente

**corso** in Pittura Nuovi Linguaggi  
in Decorazione Arte Ambiente

## Installazioni Multimediali

**Codice SAD: ABPR36 75 ore 6 CFA**

a.a. 2024–2025

### Professore Riccardo Cristina

Titolare di ruolo - Plastica Ornamentale (ABAV 13)

Posta elettronica istituzionale (PEO): [riccardocristina@abacatania.it](mailto:riccardocristina@abacatania.it)

Orario di ricevimento: verrà comunicato dopo la pubblicazione del palinsesto orario lezioni a.a. 2024/2025

Sede: vedi palinsesto orario a.a. 2024/2025 - Microsoft Teams (codice: 0tmz707)

Cultore della materia: Dott.ssa Nadia Musmeci

### —Obiettivi formativi

Il corso mira all'esplorazione delle potenzialità espressive insite nella **MULTI-MEDIA-LITA'**; si caratterizza attraverso l'individuazione e la scelta di diversi mezzi efficacemente espressivi che, come elementi costituenti di un unico " corpo ", siano, all'unisono, veicolo di un processo creativo, di ricerca e significato. I principali obiettivi sono: fornire agli studenti una piattaforma metodologica ricca di strumenti necessari alla nascita e/o allo sviluppo ed al potenziamento delle singole attitudini creative e progettuali attinenti alla disciplina; dotare gli allievi di un bagaglio ricco di informazioni, essenziale per la formazione, l'elaborazione e l'espressione di un **linguaggio multiforme** rivolto al particolare e complesso ambito della **comunicazione artistica**.

### —Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Lezioni frontali; lezioni partecipate, utilizzo di sussidi audiovisivi; laboratorio; verifica in itinere dei risultati, ovvero, **revisioni**.

### —Esercitazioni e revisioni

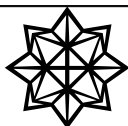
Sono previste esercitazioni intermedie oggetto di valutazione al fine del conseguimento della materia. L'accesso alle revisioni è libero.

Si precisa che, per specifiche esigenze didattiche, **tutte le revisioni previste in calendario verranno effettuate esclusivamente all'interno del corso**.

Nella pagina del docente è disponibile il calendario delle revisioni preventivamente redatto.

### —Elaborato finale

Per il conseguimento della materia è prevista la realizzazione di un elaborato finale consistente nell'ideazione e nello sviluppo di una ricerca di carattere sperimentale finalizzata alla progettazione di un'Installazione Multimediale da visionare e consegnare, tramite file digitali, contestualmente all'esame. L'elaborato finale per essere ammesso dovrà necessariamente avere le seguenti caratteristiche: Essere attinente alla materia.



Essere inedito.

Essere conforme al tema assegnato.

Essere stato revisionato (vedi calendario revisioni) **ed approvato**.

#### —Modalità esame

Esame orale sui testi di riferimento obbligatori e i contenuti illustrati a lezione.

La valutazione comprenderà anche le esercitazioni intermedie, le revisioni e l'elaborato finale dove espressamente richiesti.

#### —Prerequisiti richiesti

Predisposizione positiva alla disciplina.

Impegno.

Attitudine alla ricerca.

Volontà di esprimersi e comunicare

#### —Frequenza lezioni

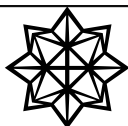
La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

#### —Contenuti e programmazione del corso

1. Multimedialità, sensorialità, comunicazione	7.L'attraversamento dei linguaggi
2. Dalla definizione di media all'Installazione multimediale;	8. Dalla comunicazione mono-mediale alla comunicazione multimediale
3. Nuovi modi di concepire ed intendere l'opera d'arte.	9.Regia progettuale
4. L' installazione e il rapporto con lo spazio.	10. Esempi di organizzazione metodo e realizzazione dell'azione scenica multimediale nel teatro.
5. La concezione dell'opera Multimediale	11. La multimedialità nel cinema
6. La scena Multimediale	12. Etc.

\* Si precisa che la presente programmazione per eventuali particolari esigenze didattiche potrebbe essere sottoposta a necessarie modifiche.

Si precisa, inoltre che, per esigenze legate alla didattica, ogni singola voce inserita all'interno della presente programmazione è da ritenersi indicativa di argomenti che potranno essere ulteriormente sviluppati e/o trattati in modo particolareggiato ed esemplificativo sia durante le singole lezioni, sia durante **le diverse revisioni** previste all'interno del corso, corrispondenti ad intensi momenti didattici, di verifica dell'apprendimento dei contenuti teorico/pratici trattati e/o elaborate. **Tutti gli argomenti infine effettivamente svolti verranno dettagliatamente elencati entro la conclusione del corso e confermati (previa presa visione da parte degli allievi che hanno frequentato il corso secondo le norme vigenti).**



**—Testo di riferimento obbligatorio**

- Lorella Scacco, **Estetica Mediale**, Ed. Guarini, anno 2004

**—Testi di approfondimento consigliati**

Le Arti Multimediali digitali - di A. Balzola – Anna Maria Monteverdi - Ed.Garzanti.

**— Altro materiale didattico**

Verrà indicato durante lo svolgimento del corso.

**—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA**

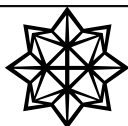
Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata).

Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)

**—Nota di trasparenza**

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.



# —Calendario revisioni

## Professore Riccardo Cristina

a.a. 2024–2025

### —Obiettivo degli incontri

Verifica periodica dell'acquisizione di metodi di studio e di tecniche specifiche necessarie alla libera espressione delle individuali capacità creative, di ricerca formale/contestuale.

### —Modalità di svolgimento

Disciplina: Installazioni Multimediali ABPR36

Orario di revisione: vedi calendario revisioni

Sede: vedi palinsesto orario I – II Semestre a.a. 2024/25 e/o Microsoft Teams (codice: 0tmz707)

### —Calendario delle revisioni

Per specifiche esigenze didattiche, **tutte le revisioni verranno effettuate esclusivamente all'interno del corso** secondo la calendarizzazione di seguito indicata. Ogni singola data, potrebbe essere soggetta a variazioni. **Le revisioni sono di fondamentale importanza** in quanto costituiscono intensi momenti di verifica dell'apprendimento dei contenuti teorico/pratici svolti durante il corso, pertanto, sarà opportuno e **necessario**, ai fini dell'effettivo raggiungimento degli **obiettivi formativi** sopra descritti, che vengano espletate, da ogni singolo allievo, il più alto numero di revisioni tra quelle di seguito previste.

1. **Revisione 1**      28 Ottobrebre 2024

2. **Revisione 2**      06 Novembre 2024

3. **Revisione 3**      12 Novembre 2024

4. **Revisione 4**      19 Novembre 2024