

Programma didattico disciplina disegno per la scultura

a.a. 2024 - 2025

prof. Nicola Bevacqua

Conoscenze ed abilità da conseguire

Il corso intende fornire gli strumenti di base per un'attività teorico-pratica all'interno di un campo disciplinare che riguarda il disegno, una forma artistica primordiale, utile a capire e soprattutto ad osservare meglio lo spazio a noi circostante e le cose in esso contenute, dagli oggetti di diversa natura, alla plasticità del corpo umano. Attraverso un'attenta indagine iniziale riguardo la preparazione degli allievi, si passerà successivamente all'acquisizione dei molteplici metodi di lavoro. Gli allievi infatti potranno cimentarsi, a seconda della loro preparazione e preferenza stilistica, alla conoscenza delle opere di artisti di diversa natura e diversa epoca, quindi abbracciare i vari stili e tecniche adottate nel corso della storia dell'arte.

Programma/Contenuti

In una prima fase del corso, gli studenti potranno riprodurre liberamente diversi oggetti, creando a proprio piacimento la loro personale composizione, quindi avranno totale libertà sulla scelta e soprattutto sulla tipologia e caratteristica di ogni materiale da rappresentare.

Nella fase successiva è prevista una scelta più specifica di ogni oggetto, soprattutto per quanto riguarda la tipologia dei materiali, infatti gli studenti dovranno creare la propria composizione, soffermandosi su oggetti di diverso tipo, ossia superfici metalliche, superfici morbide, materiale organico ed infine superfici che si caratterizzano per la loro trasparenza.

Con queste banali nozioni possiamo iniziare, partire attraverso un percorso logico ed efficace, che possa fornire gli strumenti tecnici e basilari, al fine di fare comprendere agli studenti la diversità della natura di ogni elemento da loro riprodotto, con lo scopo di evitare così una rappresentazione meccanica delle cose, capire attraverso il disegno dal vero le diverse proporzioni tra gli oggetti, le loro diverse caratteristiche strutturali, la varietà della texture e delle superfici riprodotte. Nella fase finale, gli studenti potranno personalizzare la loro composizione, realizzata con oggetti ornamentali e modella dal vero, inserire anche elementi tridimensionali, quindi tenendo conto del corso di appartenenza, il tutto inserendo contesti ed elementi che caratterizzano il proprio interesse e bagaglio artistico, ad esempio, personaggi o astrazioni e stravolgimenti della composizione stessa.

Metodi didattici

Il corso, prevede lezioni tecniche e pratiche. I non frequentanti non saranno ammessi agli esami. Gli studenti lavoratori, che non potranno seguire le lezioni, dovranno attestare tale difficoltà e concordare un programma alternativo per poter sostenere l'esame.

Qualora necessario, saranno integrate lezioni aggiuntive.

Strumenti a supporto della didattica

Strumenti basilari per il disegno (album A2 33X48, matite di vario numero, gomme di diverso tipo, pennelli, matite colorate, puntine da disegno), durante il corso possono essere integrati altre tipologie di strumenti, secondo la tipologia di lavoro e la tecnica scelta con gli allievi.

Modalità di verifica dell'apprendimento

Lo studente dovrà dimostrare l'acquisizione e il possesso delle nozioni fondamentali del disegno attraverso il percorso stabilito.

Per superare l'esame sarà necessaria la partecipazione alle varie attività che si svolgeranno di volta in volta durante il corso.

È obbligatorio frequentare il 50% delle lezioni.