

## Programma Cultura dei materiali di moda

Il Anno Biennio A.A 2024/2025 Prof.ssa Gloria Fonte

1. Presentazione del corso
2. Fibre e tessuti innovativi e sostenibili
3. Visione collezioni e studio stilisti e aziende tessili inerenti ai temi trattati (del territorio e non)
4. 1° CONSEGNA:

(presentazione in tavole)

- Ricerca approfondita su una fibra a scelta tra quelle presentate
- Moodboard cartaceo con diverse tecniche
- Tavola colori e tessuti (stampe)
- Capsule collection con 10 total look (fronte/retro) con l'utilizzo della fibra sostenibile scelta con 1 o più tecniche a scelta
- Schede tecniche/plat dei 10 look con dettagli (bottoni, cerniere, applicazioni ecc , descrizioni e misure )
- 3 accessori (2 tipologie di scarpe e 1 tipologia di borsa con schede tecniche e misure da adattare ai figurini)

5. 2° CONSEGNA:

(presentazione in tavole)

- Ricerca approfondita su una sottocultura del'900 (a scelta)
- Moodboard in cartaceo con diverse tecniche
- Tavola colori e tessuti (stampe)
- Tavola ambientazione sfilata/performance
- Capsule collection 10 total look (fronte/retro) dedicata alla reinterpretazione delle bretelle in chiave contemporanea con ispirazione alle tendenze A/I 2025( tessuti e materiali a scelta)
- Schede tecniche/plat dei 10 look con dettagli, descrizioni e misure.

6. 3° CONSEGNA:

(presentazione in tavole)

- Studio e ricerca approfondita accessorio "le bretelle" dalle origini ai giorni nostri
- Studio delle bretelle come segno distintivo delle sottoculture
- Disegnare 10 tipologie e rivisitazioni di bretelle su figurini (fronte/retro), esplorando vari stili, materiali e colori

- Studio e realizzazione cartamodello bretelle classiche
  - Studio e confronto sui materiali e tecniche per la realizzazione di un capo/accessorio
  - Sperimentazione e progettazione di un capo/accessorio (moodboard e tavola con progetto con misure, tessuti e tavola colori)
  - Realizzazione accessorio con i materiali scelti e decorazione con 1 o più tecniche a scelta
- 
- Approfondimenti e confronti sulla progettazione e controllo della vestibilità e dei dettagli dei prototipi
  - Realizzazione shooting fotografico con prototipo realizzato
- 
7. Studio e realizzazione del portfolio di presentazione con le consegne assegnate e svolte durante le lezioni.
  8. Studio del testo "La Rivoluzione comincia dal tuo armadio": Luisa Ciuni, Marina Spadafora, Ed.Solferino
  9. Studio slide e dispense fornite durante le lezioni dal docente.