

— Syllabus

Dipartimento di arti visive

DAPL01—DAPL02

Diploma Accademico di Primo livello in Pittura - Nuovi linguaggi della pittura - Scultura

corso in Pittura - Nuovi linguaggi della pittura -Scultura

Storia dell'arte contemporanea 1

ABST47— 45 ore 6 CFA

a.a. 2024–2025 secondo semestre.

Professore Laura Ragusa

Titolare di Stile, storia dell'arte e del costume (ABST47)

Posta elettronica istituzionale (PEO): lauraragusa@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni giovedì dalle 15:00 alle 17:00 (previa prenotazione tramite PEO)

Sede: Via Franchetti, n 5 / Microsoft Teams (l64qr1l)

— Obiettivi formativi

Il corso si propone di fornire una preparazione di base sull'arte in Europa dal Postimpressionismo alle avanguardie storiche attraverso l'analisi delle opere più significative, ponendole in relazione al contesto storico e alle problematiche culturali dell'epoca.

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Lezioni frontali e dialogate basate sulla partecipazione attiva degli studenti, chiamati ad analizzare e discutere immagini, testi, audiovisivi e quant'altro verrà proposto in aula; alcune ore del corso potranno essere impiegate in visite guidate a mostre e/o collezioni del territorio.

— Esercitazioni e revisioni

Non sono previste esercitazioni né revisioni

— Modalità esame

Esame orale sui testi di riferimento obbligatori e i contenuti illustrati a lezione. Il primo argomento sarà proposto dallo studente anche attraverso presentazioni digitali, purché queste contengano esclusivamente immagini, corredate solo da didascalie e brevi citazioni. Seguiranno altre domande volte a verificare le competenze acquisite. La valutazione finale terrà conto anche della proprietà lessicale e della capacità di esposizione.

— Prerequisiti richiesti

Padronanza della lingua italiana e capacità basilari di analisi delle immagini. Utili, anche se non indispensabili, pregresse esperienze di studi di storia dell'arte e materie umanistiche.

— Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'50% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005,

modificato da Art.1, comma 8 del DPR.n. 82 del 24 aprile 2024.

–Contenuti e programmazione del corso

1.Postimpressionismo	5. Astrattismo
2. Espressionismo	6. Metafisica
3. Cubismo	7.Dadaismo
4. Futurismo	8. Surrealismo

–Testi di riferimento obbligatori

- G. Dorfes-E. Princi-A. Vettese, Civiltà d'arte. Dal Postimpressionismo ad oggi, Atlas ediz.arancio, pp.9-286
- Jolanda Nigro Covre, Arte contemporanea: le avanguardie storiche, Carocci editore, 2008.
- Ilaria Schiaffini, Arte contemporanea: Metafisica, Dada, Surrealismo, Carocci 2011.

–Testi di approfondimento consigliati

- Mario De Micheli, Le avanguardie artistiche del Novecento, Feltrinelli 2014.
- Filiberto Menna , La linea analitica dell'arte moderna, Einaudi 2001
- Renato Barilli, L'arte contemporanea da Cézanne alle ultime tendenze, Feltrinelli 2014

–Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

–Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.

— Calendario revisioni

Professore Laura Ragusa

a.a. 2024–2025

Non sono previste revisioni

— Profilo professore

— Profilo biografico

Laureata a Udine in Conservazione dei beni culturali, ha conseguito la specializzazione in Storia dell'arte a Palermo (Lumsa) e il diploma di perfezionamento post lauream in Didattica generale e museale presso l'Università di Roma Tre.

Dal 1993 al 2001 si è occupata di catalogazione dei beni culturali (scheda OA e scheda S/MI) per conto del Ministero per i beni culturali e della Diocesi di Ragusa con competenze specifiche nel settore delle arti applicate, argenti e manufatti tessili (Corso di riconoscimento, analisi e schedatura dei tessuti - Fondazione Lisio di Firenze)

Dal 2001 al 2009 ha lavorato presso l'unità di Staff della Soprintendenza BB.CC.AA. di Siracusa con compiti di divulgazione, didattica e valorizzazione del patrimonio.

Dal 2009 è docente AFAM di Stile, storia dell'arte e del costume (ABST47) e dal 2010 insegna presso l'Accademia di Belle Arti di Catania.

Ha curato la mostra *Tra figurazione e segno. Incisione e incisori dell'Accademia di Belle Arti di Catania* (Catania, GAM 18 gennaio-17 marzo 2024).

È socia ordinaria del "Centro di Studi sulla civiltà artistica dell'Italia Meridionale Giovanni Previtali"

— Eventuali allegati

Caricare il proprio curriculum vitae, elenco attività artistiche, progettuali e/o culturali e pubblicazioni in formato pdf.



Ministero dell'Università e della Ricerca 000000
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica