

— Syllabus

Dipartimento di Comunicazione e Didattica dell'arte

DAPL09

Diploma Accademico di Primo livello in Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo

corso in Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo

Didattica per il museo

ABST59— 45 ore 6 CFA

a.a. 2024–2025, secondo semestre

Professore Laura Ragusa

Titolare di Stile, storia dell'arte e del costume (ABST47)

Posta elettronica istituzionale (PEO): lauraragusa@abacatania.it

Orario di ricevimento: giovedì dalle 15:00 alle 17:00 (previa prenotazione tramite PEO)

Sede: Via Franchetti, n 5 / Microsoft Teams (I64qr1I)

— Obiettivi formativi

A partire dalla nuova definizione ICOM di museo, saranno analizzate alcune esperienze didattiche condotte in differenti musei, sviluppando riflessioni sugli obiettivi, le metodologie e le possibilità offerte dalla cultura digitale ai processi educativi; una parte del corso sarà dedicata al ruolo che musei e patrimonio culturale potrebbero avere nel dialogo interculturale.

— Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Lezioni frontali e dialogate basate sulla partecipazione attiva degli studenti, chiamati ad analizzare e discutere gli argomenti proposti a lezione e ad elaborare un progetto educativo appositamente studiato su una istituzione culturale a loro scelta; alcune ore del corso potranno essere impiegate in visite guidate a mostre e/o collezioni del territorio

— Esercitazioni e revisioni

Agli studenti sarà richiesto di elaborare una proposta educativa appositamente studiata su una istituzione culturale a loro scelta. La revisione finale dei progetti (analizzati e discussi durante le lezioni) sarà effettuata su piattaforma Teams ([codice I64qr1I](#)) previo appuntamento nelle date di seguito indicate, anche nel caso in cui si scelga di sostenere l'esame nella sessione autunnale o successive.

— Modalità esame

Esame orale sui testi di riferimento obbligatori e presentazione di un progetto didattico concordato con la docente ed elaborato singolarmente o in gruppo.

— Prerequisiti richiesti

Una discreta conoscenza diretta di varie tipologie di museo.

— Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'50% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005,

modificato da Art.1, comma 8 del DPR.n. 82 del 24 aprile 2024

–Contenuti e programmazione del corso

1.L'ICOM e la definizione di museo (art. 3 dello Statuto).

2. La didattica museale: obiettivi, metodologie, figure professionali.

3. Musei e cultura digitale: dibattito e buone pratiche.

4. I musei possibili laboratori di inclusione e dialogo

–Testi di riferimento obbligatori

- Massimo Negri e Giovanna Marini, *Le 100 parole dei musei*, Marsilio, 2020
- Nicolette Mandarano, *Musei e media digitali*, Roma, Carocci, 2019.
- *Musei e migranti. Gli strumenti per l'incontro*. Atti del workshop internazionale 4 giugno 2018, 26 novembre 2018, 18 febbraio 2019- Museo Egizio, Torino

–Testi di approfondimento consigliati

- *L'azione educativa per un museo in ascolto*. Atti dell'VIII Convegno AMEI 19-21 ottobre 2011, Trento
- Emma Nardi, *Forme e messaggi del museo*, Milano, Franco Angeli, 2011
- Luca Dal Pozzolo, *Il patrimonio culturale fra memoria e futuro*, Editrice Bibliografica, 2018.
- M. E. Colombo, *Musei e cultura digitale. Fra narrativa, pratiche e testimonianze*, Milano, Editrice Bibliografica, 2020.
- Tommaso Montanari e Vincenzo Trione, *Contro le mostre*, Einaudi, 2017

–Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

–Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.

— Calendario revisioni

Professore Laura Ragusa

a.a. 2024–2025

Le revisioni del progetto si terranno su piattaforma Teams ([codice l64qr1l](#)) concordando un appuntamento tramite PEO o chat Teams e nelle seguenti date

giovedì 12 giugno 2025 ore 15.00-17.00

giovedì 19 giugno 2025 ore 15.00-17.00

giovedì 26 giugno 2025 ore 15.00-17.00

— Profilo professore

— Profilo biografico

Laureata a Udine in Conservazione dei beni culturali, ha conseguito la specializzazione in Storia dell'arte a Palermo (Lumsa) e il diploma di perfezionamento post lauream in Didattica generale e museale presso l'Università di Roma Tre.

Dal 1993 al 2001 si è occupata di catalogazione dei beni culturali (scheda OA e scheda S/MI) per conto del Ministero per i beni culturali e della Diocesi di Ragusa con competenze specifiche nel settore delle arti applicate, argenti e manufatti tessili (Corso di riconoscimento, analisi e schedatura dei tessuti - Fondazione Lisio di Firenze)

Dal 2001 al 2009 ha lavorato presso l'unità di Staff della Soprintendenza BB.CC.AA. di Siracusa con compiti di divulgazione, didattica e valorizzazione del patrimonio.

Dal 2009 è docente AFAM di Stile, storia dell'arte e del costume e dal 2010 insegna presso l'Accademia di Belle Arti di Catania.

Ha curato la mostra *Tra figurazione e segno. Incisione e incisori dell'Accademia di Belle Arti di Catania* (Catania, GAM 18 gennaio-17 marzo 2024).

È socia ordinaria del "Centro di Studi sulla civiltà artistica dell'Italia Meridionale Giovanni Previtali".

— Eventuali allegati

Caricare il proprio curriculum vitae, elenco attività artistiche, progettuali e/o culturali e pubblicazioni in formato pdf.



Ministero dell'Università e della Ricerca 000000
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica