

— Syllabus

Dipartimento di arti visive

DAPL01—DAPL02

Diploma Accademico di Primo livello in Pittura - Nuovi linguaggi della pittura - Scultura

corso in Pittura - Nuovi linguaggi della pittura -Scultura

Storia dell'arte contemporanea 2

ABST47— 45 ore 6 CFA

a.a. 2022–2023

Professore Laura Ragusa

Titolare di Stile, storia dell'arte e del costume (ABAV 47)

Posta elettronica istituzionale (PEO): lauraragusa@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni giovedì dalle 16:30 alle 17:30 (previa prenotazione tramite PEO)

Sede: Via Franchetti, n 5 / Microsoft Teams (l64qr1l)

—Obiettivi formativi

Il corso si propone di fornire una preparazione di base sull'arte in Europa e negli Stati Uniti dagli anni Trenta alle Neoavanguardie attraverso l'analisi delle opere più significative, ponendole in relazione al contesto storico e alle problematiche culturali dell'epoca.

—Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Come da Palinsesto di I e II semestre a.a. 2022–23

—Esercitazioni e revisioni

Non sono previste esercitazioni né revisioni

—Modalità esame

Esame orale sui testi di riferimento obbligatori e i contenuti illustrati a lezione. Il primo argomento sarà proposto dallo studente anche attraverso presentazioni digitali, purché queste contengano esclusivamente immagini, corredate solo da didascalie e brevi citazioni. Seguiranno altre domande volte a verificare la conoscenza e la corretta comprensione dei testi indicati in bibliografia. La valutazione finale terrà conto anche della proprietà lessicale e della capacità di esposizione.

—Prerequisiti richiesti

Una buona padronanza della lingua italiana, capacità basilari di analisi delle immagini. Utili, anche se non indispensabili, pregresse esperienze di studi di storia dell'arte e materie umanistiche.

—Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

—Contenuti e programmazione del corso

1. Dadaismo e Surrealismo

4. Neo Dada americano e Nouveau Réalisme

2. Espressionismo astratto americano

5. Pop Art

3. L'informale in Europa

6. La Neoavanguardia

— Testi di riferimento obbligatori

G. Dorfles-E. Princi-A. Vettese, *Civiltà d'arte. Dal Postimpressionismo ad oggi*, Atlas ediz. arancio, pp. 226-541

Claudio Zambianchi, *Arte contemporanea: Dall'espressionismo astratto alla Pop Art*, Carocci editore, 2011

— Testi di approfondimento consigliati

Silvia Bordini (a cura di), *Arte contemporanea e tecniche. Materiali procedimenti, sperimentazioni*, Carocci, 2007

— Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

— Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.

— Calendario revisioni

Professore Laura Ragusa

a.a. 2022–2023

Non sono previste revisioni

— Profilo professore

— Profilo biografico

Laureata a Udine in Conservazione dei beni culturali, ha conseguito la specializzazione in Storia dell'arte a Palermo (Lumsa) e il diploma di perfezionamento post lauream in Didattica generale e museale presso l'Università di Roma Tre.

Dal 1993 al 2001 si è occupata di catalogazione dei beni culturali (scheda OA e scheda S/MI) per conto del Ministero per i beni culturali e della Diocesi di Ragusa con competenze specifiche nel settore delle arti applicate, argenti e manufatti tessili (Corso di riconoscimento, analisi e schedatura dei tessuti - Fondazione Lisio di Firenze)

Dal 2001 al 2009, ha lavorato presso l'unità di Staff della Soprintendenza BB.CC.AA. di Siracusa con compiti di divulgazione, didattica e fruizione del patrimonio.

Dal 2009 è docente di ruolo di Stile, storia dell'arte e del costume presso l' Accademia di Belle Arti di Sassari (a.a.2009-2010) e di Catania.

Dal 2008 è socia ordinaria del 'Centro di Studi sulla civiltà artistica dell'Italia Meridionale Giovanni Previtali'.
|

— Eventuali allegati

Caricare il proprio curriculum vitae, elenco attività artistiche, progettuali e/o culturali e pubblicazioni in formato pdf.



**accademia
di belle
arti
catania**

Ministero dell'Università e della Ricerca 000000
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica