

---

## Syllabus

Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate

DAPL05—

Diploma Accademico di Secondo livello in Scenografia

**corso in Scenografia Teatro, Cinema e Televisione**

**Scenografia per il Cinema**

**ABPR22 — 125 ore 1 CFA**

a.a. 2024–2025

**Professore Giuseppe Aldo Zucco**

Titolare di ruolo di Scenografia (ABPR 22)

Posta elettronica istituzionale (PEO): [aldozucco@abacatania.it](mailto:aldozucco@abacatania.it)

Orario di ricevimento: ogni Martedì e Venerdì dalle 17:00 alle 18:00\_Previo avviso tramite PEO

Sede: Edificio Franchetti (via Raimondo Franchetti, 5 Catania) / In Microsoft Teams - [gk1jlf5](#)

### —Obiettivi formativi

La scenografia immagina e inventa le condizioni dello spazio di un film, è creazione di mondi, sostanza plastica e architettonica. Lo scenografo non deve necessariamente costruire ma deve piuttosto immaginare. Il percorso formativo è mirato a dotare gli studenti di tutte le competenze teoriche, tecniche e applicative in grado di favorire lo sviluppo della loro immaginazione e creatività, ideando lo spazio scenico e l'ambientazione in cui si svolgerà il racconto filmico. Il corso ha un carattere prevalentemente laboratoriale. Nell'elaborazione dei bozzetti e dei progetti gli allievi sono chiamati a interpretare le esigenze narrative che emergono dalle sceneggiature e a dare forma alle istanze creative che il regista richiede.

### —Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Lezioni come da palinsesto 2024/25

### —Modalità esame

L'esame consiste nella discussione degli elaborati di progetto sviluppati durante le esercitazioni di laboratorio sui temi delle lezioni e dei seminari svolti durante l'anno.

Per essere ammessi alla prova finale d'esame occorre aver frequentato il corso ed effettuato le consegne degli elaborati alle scadenze fissate dalla docenza nelle revisioni previste.

Per superare l'esame si richiedono i seguenti elaborati nel portfolio template: bozzetti in formato 16:9, progetti esecutivi, plastico, foto del plastico.

### —Prerequisiti richiesti

Conoscenza della metodologia delle tecniche di rappresentazione del progetto; conoscenza dei linguaggi del Cinema, capacità di lettura e comprensione del testo e delle fenomenologie della contemporaneità.

Obblighi di frequenza non inferiore al 50 per cento per ciascuna attività formativa, con esclusione dello studio individuale, con facoltà di incrementare tale percentuale. Come da Decreto del Presidente della Repubblica del 24 aprile 2024, n. 82 — Regolamento concernente modifiche al regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, adottato con decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212. Approvato in Gazzetta Ufficiale n.143 del 20-6-2024.

### —Contenuti e programmazione del corso

Presentazione del corso	Spoglio degli ambienti
Pasolini Medea: analisi	L'arredamento e il fabbisogno di scena
Pasolini Medea: temi	Esercitazione di laboratorio
Lettura della sceneggiatura	Esercitazione di laboratorio
I luoghi di Medea	Il bozzetto
Storyboard	Esercitazione di laboratorio
Ricerca iconografica	Il progetto tecnico piante con punti camera
Esercitazione di laboratorio	Esercitazione di laboratorio
Esercitazione di laboratorio	Plastico di scena
La poesia del paesaggio	Foto di scena
Le location	

### —Testi di approfondimento consigliati

Giacomo Gambetti (a cura di) Sceneggiatura cinematografica e note sul film Medea : Garzanti, Collana "Film e Discussioni" 1970

Massimo Girotti, Laurent Terzieff, Giuseppe Gentile, Margareth Clementi, Paul Jabara, Gerard Weiss, Sergio Tramonti, Luigi Barbini, Franco Jacobbi, Anna Maria Chio, Piera Degli Esposti, Graziella Chiarcossi

**Editore:** Garzanti, Collana "Film e Discussioni"

**Origine:** Milano

**Anno:** 1970 (2 aprile)

A.Ferrero Il cinema di Pier Paolo Pasolini Marsilio 2022

P.P.Pasolini- Pasolini per il cinema Mondadori 2001

S. Martin, *Scenografia e Scenografi*, il Castoro, 2013.

A. Licata M.Travi, *La Città e il Cinema*, Universale d'Architettura, 1985.

G. Basili, *Spazio e Architettura nel Cinema Italiano*, Alexa Edizioni, 2000.

R. Lori, *Scenografia e Scenotecnica per il Cinema*, Gremese Editore, 2016.

S. Micheli, *Lo sguardo oltre la norma. Cinema e arte figurativa*, Bulzoni, 2000.

R.Ferucci,P. Turini ( a cura di)*Paolo e Vittorio Taviani La poesia del Paesaggio* Gremese Editore 199

### —Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata).

Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it).



Ministero dell'Università e della Ricerca  
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica