
Syllabus

Dipartimento di Progettazione e Arti Applicate
DAPL05—
Diploma Accademico di Primo livello in Scenografia
corso in Scenografia

Scenografia 3 ABPR22 — 150 ore 12 CFA

a.a. 2024–2025

Professore Giuseppe Aldo Zucco

Titolare di ruolo di Scenografia (ABPR 22)
Posta elettronica istituzionale (PEO): aldozucco@abacatania.it
Orario di ricevimento: ogni Martedì e Venerdì dalle 17:00 alle 18:00 Previo avviso tramite PEO
Sede: Edificio Franchetti (via Raimondo Franchetti, 5 Catania) / In Microsoft Teams - [gk1jlf5](#)

—Obiettivi formativi

La scenografia, oggi è sempre di più il superamento dello spazio del reale e il medio tra immaginario e il farsi luogo e disegnare paesaggi attraversabili fatti di linee, di materie, di corpi che la vivono e l'attraversano, è orizzonti obliqui visti da naufraghi che attraversano i mondi del teatro su una zattera alla deriva su un mare pesante senza stelle. La scenografia è essenzialmente organizzazione progettuale dello spazio scenico-drammaturgico, non prospettico nel senso geometrico ma, per citare Durer: *la prospettiva vuol dire sguardo che attraversa*, per creare sospensioni, atmosfere senza tempo, attraverso l'utilizzo di materiali antichi che ci permettono di scolpire il buio, raccontando i segni della nostra contemporaneità. Il corso si prefigge di sviluppare le potenzialità creative di ogni studente, attraverso l'apprendimento delle tecniche progettuali e di rappresentazione.

—Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Lezioni

Come da palinsesto

—Modalità esame

L'esame consiste nella discussione degli elaborati di progetto sviluppati durante le esercitazioni di laboratorio sui temi delle lezioni e dei seminari svolti durante l'anno.

Per essere ammessi alla prova finale d'esame occorre aver frequentato il corso ed effettuato le consegne degli elaborati alle scadenze fissate dalla docenza nelle revisioni previste. Per superare l'esame si richiedono i seguenti elaborati: bozzetti dimensioni cm 36 x cm 24, pianta scala 1:50, sezioni scala 1:50 prospetti scala 1:50, plastico scala 1:25, Foto del plastico con i vari cambi di scena.

E inoltre richiesta la consegna dei bozzetti e dei vari elaborati firmati, debitamente caricati sulla piattaforma Teams.

—Prerequisiti richiesti

Conoscenza della metodologia delle tecniche di rappresentazione del progetto; disegno e tecniche di rappresentazione schizzi e bozzetti, capacità di lettura e comprensione del testo drammaturgico e delle fenomenologie artistiche della contemporaneità.

—Frequenza lezioni

Obblighi di frequenza non inferiore al 50 per cento per ciascuna attività formativa, con esclusione dello studio individuale, con facoltà di incrementare tale percentuale. Come da Decreto del Presidente della Repubblica del 24 aprile 2024, n. 82 — Regolamento concernente modifiche al regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, adottato con decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212. Approvato in Gazzetta Ufficiale n.143 del 20-6-2024.

— Contenuti e programmazione del corso

Presentazione del corso

- 1 Esercitazione di laboratorio
- 2 Le pietre raccontano, dalla memoria al progetto
- 3 Esercitazione di laboratorio
- 4 Esercitazione di laboratorio
- 5 Il palcoscenico
- 6 Il bozzetto teatrale
- 7 Dal bozzetto alla costruzione della scena
- 8 Lettura del testo *La lunga notte di Medea* di Corrado Alvaro
- 9 I luoghi di Medea
- 10 La figura di Medea vista attraverso lo sguardo di artisti contemporanei
- 11 Esercitazione di laboratorio
- 12 Lo spazio come paesaggio drammaturgico
- 13 Esercitazione di laboratorio
- 14 La poesia degli oggetti
- 15 Le macchine di sceniche
- 16 Gli strumenti della rappresentazione
- 17 Esercitazione di laboratorio
- 18 Lo spazio la forma e la materia
- 19 Esercitazione di laboratorio
- 20 Il progetto scenico, pianta, prospetto, sezioni
- 21 Il plastico di scena
- 22 Raccontare il progetto

—Testi di riferimento obbligatori

Valentina Valentini *Teatro contemporaneo* 1989-2019 Carocci Editore 2022
a c di Antonio Audino *Corpi e visioni indizi sul teatro contemporaneo* -Artemide 20
Fabrizio Crisafulli *Il teatro dei luoghi*. Lo spettacolo generato dalla realtà' Artdigiland 2015
a c d. D.Abbado, A. Calbi, S. Milesi *Architettura & Teatro -Spazio progetto e arti sceniche*
Il Saggiatore 2007

Fortunata Stefania Pennestrì La lunga notte di Medea di Corrado Alvaro Fondazione Mario Luzi 2019

—Testi di approfondimento consigliati

Allardy Nicol, *Lo spazio scenico*, Bulzoni, 1971.

Josef Svoboda, *I segreti dello spazio teatrale*, ubulibri, 1997.

Josef Svoboda, *Lezioni Milanesi Architetture dell'immaginario*, ubulibri, 1989

Valentina Valentini Nuovo Teatro Made in Italy 1963-2013 Bulzoni Editori 2015

Silvio D'Amico, *Storia del teatro*, Garzanti, 1968.

Alessandra Pagliano, *Il disegno dello spazio scenico*, Hoepli, 2002.

Giorgio Ricchelli, *L'orizzonte nella scena nei teatri*, Hoepli, 2004

AA.VV., *I Patalogo, annuario dello spettacolo*, ubulibri.

Franco Perelli, *Storia della scenografia dall'antichità al novecento*, Carocci, 2013.

- AA.VV., *Robert Wilson, Octavo*, 1997.

- Paolo Ruffini, *Resti di scena*, Edizioni interculturali, 2004.

Bignami, Azzaroni, *Gli oggetti nello spazio del teatro*, Bulzoni, 1997.

Fabrizio Cruciani, *Lo spazio del teatro*, Laterza, 1992.

Paolo Puppa, *Teatro e spettacolo nel secondo novecento*, Laterza, 1990.

Nicola Savarese, *Teatro e spettacolo fra oriente e occidente*, Laterza, 1992.

- Silvana Sinisi, *Cambi di scena*, Bulzoni, 1995.

Anna Surges, *Scenografie nel teatro occidentale*, Bulzoni, 2003.

- Rossella Bonfiglioli, *Frequenze barbare*, la Casa Husher, 1981.

Orhan Pamuk, *L'innocenza degli oggetti*, Einaudi, 20

Peter Hande, *Appetito per il mondo-Saggi su letteratura, cinema e teatro (1966-2003)* Maltempi 2022

Anna Maria Monteverdi *Il teatro di Robert Lepage* BFS Biblioteca universale "Utopie" 2004

- Riviste: Sipario, Hystrio, *The Scenographer*

-

—Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata).

Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

—Nota di trasparenza Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è

specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.