

Syllabus

Dipartimento di arti visive / Dipartimento di progettazione e arti applicate

DAPL01 / DAPL02 / DAPL03 / DAPL05

Diploma Accademico di Primo Livello in Pittura / Diploma Accademico di Primo Livello in Scultura / Diploma accademico di Primo Livello in Decorazione arte e ambiente / Diploma Accademico di Primo Livello in Scenografia

Corso in Pittura / Corso in Scultura / Corso in Decorazione arte e ambiente / Corso in Scenografia

Storia dell'arte moderna

ABST 47 – 45 ore – 6 CFA

a.a. 2024/2025

Professore Giuseppe Abbate

Docente di ruolo di Stile, Storia dell'arte e del Costume (ABST 47)

Posta elettronica istituzionale (PEO): giuseppeabbate@abacatania.it

Orario di ricevimento: per il I semestre, dal 2 ottobre al 13 novembre, tutti i mercoledì, dalle 14.00 alle 18.00, in via Franchetti.

Sede: via Franchetti / Microsoft Teams

Obiettivi formativi

Il corso intende fornire uno sguardo complessivo sul periodo cronologicamente compreso tra la fine del XIV secolo e la metà del XIX secolo, nonché gli strumenti e le metodologie idonee a comprenderne, analizzarne ed approfondirne il contesto storico-artistico.

Durante il corso saranno analizzate le diverse fasi artistiche, le singole personalità degli artisti e delle loro opere principali e i complessi monumentali più importanti.

Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Come da palinsesto di II semestre a.a. 2024–25.

Esercitazioni e revisioni

Sono previsti almeno due incontri, uno per concordare l'argomento dell'elaborato finale e un altro per sottoporre a revisione l'elaborato.

Elaborato finale

È prevista la realizzazione di un elaborato finale in forma di tesina scritta.

Modalità esame

Esame orale sui testi di riferimento obbligatori e i contenuti illustrati a lezione. L'esame consiste in un colloquio orale, volto ad accertare la conoscenza delle tematiche affrontate durante le lezioni. L'obiettivo è verificare la capacità dello studente di elaborare gli argomenti analizzati nell'ambito del corso e approfonditi con lo studio dei testi consigliati, di sapersi muovere tra ambiti cronologici differenti e di proporre collegamenti e percorsi critici sulle tematiche affrontate.

Gli apparati iconografici mostrati durante le lezioni saranno messi a disposizione degli studenti, costituiranno parte integrante dello studio e saranno oggetto di riconoscimento durante l'esame.

Durante l'esame verrà discusso l'argomento dell'elaborato finale.

Prerequisiti richiesti

Una buona conoscenza del contesto storico del periodo preso in esame. Una buona capacità di esposizione, di contestualizzazione e di creare connessioni e relazioni tra le diverse tematiche.

Frequenza lezioni

Obblighi di frequenza non inferiore al 50 per cento per ciascuna attività formativa, con esclusione dello studio individuale, con facoltà di incrementare tale percentuale, come da Decreto del Presidente della Repubblica del 24 aprile 2024, n. 82 — Regolamento concernente modifiche al regolamento recante disciplina per la definizione degli ordinamenti didattici delle Istituzioni di alta formazione artistica, musicale e coreutica, a norma dell'articolo 2 della legge 21 dicembre 1999, n. 508, adottato con decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212. Approvato in Gazzetta Ufficiale n.143 del 20-6-2024, in vigore dal 5 luglio 2024.

Contenuti e programmazione del corso

1. Gotico internazionale	6. Barocco
2. Firenze e il Rinascimento	7. Rococò
3. Diffusione e articolazione del Rinascimento in Italia	8. Neoclassicismo
4. Arte fiamminga	9. Romanticismo
5. Manierismo	

Testi di riferimento obbligatori

- S. Settis, T. Montanari, *Arte. Una storia naturale e civile*, vol. III, *Dal Quattrocento alla Controriforma*; vol. IV, *Dal Barocco all'Impressionismo* (fino a p. 383), Mondadori.
- *Lezioni di Storia dell'Arte, Dall'Umanesimo all'età barocca*, Skira (dispense).
- R. e M. Wittkower, *Nati sotto Saturno. La figura dell'artista dall'Antichità alla Rivoluzione francese*, Einaudi.

Altro materiale didattico

Gli apparati iconografici mostrati durante le lezioni saranno messi a disposizione degli studenti, costituiranno parte integrante dello studio e saranno oggetto di riconoscimento durante l'esame.

Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.

Calendario revisioni

Professore Giuseppe Abbate

a.a. 2024–2025

Gli incontri per concordare l'argomento dell'elaborato finale e per sottoporlo a revisione avverranno in presenza e previo appuntamento.

I ricevimenti avranno luogo secondo il calendario indicato sul sito dell'Accademia o previo appuntamento su Teams.

Profilo professore

Giuseppe Abbate (Palermo, 1983). Ha conseguito la Laurea specialistica in Storia dell'arte presso l'Università di Palermo, il Diploma di Specializzazione in Beni storico-artistici presso l'Università di Siena e il Master di II livello in Museologia, museografia e gestione dei beni culturali presso l'Università Cattolica di Milano. Si è occupato prevalentemente di studi e ricerche in ambito medievale e moderno, pubblicando contributi (tra cui la monografia *Pisa e la Sicilia occidentale. Contesto storico e influenze artistiche tra XI e XIV secolo*, Palermo 2014), partecipando a convegni e giornate di studio e collaborando con istituzioni museali ed enti culturali. Nel 2017 ha insegnato presso l'Accademia di Belle Arti e di Restauro ABADIR di San Martino delle Scale (Palermo) nell'ambito del Master di I livello in Catalogazione dei beni culturali ecclesiastici, dal 2019 al 2022 ha insegnato Stile, Storia dell'arte e del Costume (ABST47) presso l'Accademia di Belle Arti di Frosinone. Dal 1 novembre 2022 è docente di ruolo per il medesimo insegnamento presso l'Accademia di Belle Arti di Catania.