

## **Marcella Barone**

Catania (1965)

— Artista multimediale, docente di ruolo di Pittura dal 1997 presso l'ABACT. Diplomata nel 1989 in Decorazione presso l'ABACT. Diplomata nel 1994 in Graphic Design presso la Scuola Internazionale di Comics, Roma.

Interessata all'arte contemporanea su più fronti, dagli anni '90 svolge la propria attività artistica in un flusso costante di ricerca. Nel corso del tempo ha sentito l'esigenza di sperimentare diverse pratiche espressive, non solo legate alle arti visive ma anche al teatro, alla danza contemporanea, al suono. Nel 2003 è Socio Fondatore della SSRG, Sicilian Soundscape Research Group, associazione per la promozione di una cultura e pratica dell'ascolto nell'ambito delle ricerche sul paesaggio sonoro.

In un recente webinar dal titolo "Conessioni" ha parlato del proprio lavoro titolando l'intervento "Altra densità: soglie percettive e passaggi di stato tra materiale e immateriale". La sua ricerca artistica è infatti caratterizzata da un continuo slittamento fra due o più dimensioni, sull'idea di "soglia" sia in senso fisico che metaforico, sia in relazione al tempo che allo spazio e alle impercettibili trasformazioni insite in questi passaggi. In un connubio tra materiale e immateriale, tra dati scientifici e razionali e livelli emozionali e intuitivi in soluzioni estetiche e formali sempre diverse.

### **Recente attività espositiva, residenze, collaborazioni**

**2024** *Invisibili*, a cura di Ornella Fazzina, Aula Magna ABACT.

*Urpflanze des Mittelmeers*, a cura di Anna Guillot, testi in catalogo di Paolo Emilio Antognoli, Anna Guillot, Emmanuel Lambion, Luciana Rogozinski, Francesco Voltolina, On the Contemporary (Catania).

**2023** *Sistema Naturæ #3*, a cura di Anna Guillot, OtC in The Garden, Palazzo Mazzone Alessi (Caltanissetta).

**2020/22** *1698/tt* scambio di residenza tra Catania e Friburgo, da un'idea di Valeria Caffisch a cura di Valentina Barbagallo e Philippe Le Clerc, Museum Murten (Svizzera) e Fondazione Brodbeck (Catania).

*Let's review archive | Books exhibition*, a cura di Giuseppe Mendolia Calella, 2LAB, Catania

**2021** *Self printed Self Published* a cura di Anna Guillot, On the Contemporary (courtesy KOOBOOK archive).

*Biennale della Fiber Art* a cura di Margherita Labbe e Giuseppina Caldarola, Palazzo Collicola, Spoleto

**2019** *Acinque* a cura di Giuseppe Mendolia Calella, Libreria Prampolini e 2Lab (Catania).

**2018** *What Water* bipersonale con Gianluca Lombardo, a cura di Valentina Barbagallo, Palermo capitale della cultura, con 091 art project c/o Rizzuto Gallery (Palermo).

**2017** *IMAGO MUNDI – Rotte mediterranee – Identità siciliane*, Fondazione Benetton, Cantieri culturali della Zisa, Palermo

**2016** *Heart*, a cura di Filippo Pappalardo e Valentina Barbagallo, testo in catalogo di Demetrio Paparoni, Policlinico Vittorio Emanuele, Catania

*(ST+IM) X GENERAZIONI*, a cura di Giuseppe Frazzetto, Palazzo della Cultura, Catania

*Variazioni e riflessioni su “Fuori”*, workshop a cura di Francesco Michi – Realizzazione di gruppo della audioinstallazione *“SUONARE FUORI”*, Teatro Machiavelli, Catania

**2015** – *TAOACADEMY Nuovi linguaggi dell’arte contemporanea*, Palazzo Corvaja, Taormina-Me

*ARTFACTORY 05*, Palazzo Valle- Fondazione Puglisi Cosentino, Catania

*RE-FRAMING*, opere di artisti contemporanei, a cura di Natale Platania, Teatro Machiavelli di Palazzo Sangiuliano, Catania.

## **Didattica**

Docente di ruolo di Pittura, ha insegnato tecniche pittoriche nella medesima scuola. Nel 2016 ha aperto con il professore Gianluca Lombardo il corso di Pittura e linguaggi del contemporaneo dove attualmente insegna l’omonima materia sia al biennio che al triennio. Insegna anche Tecniche extramediali e Tecniche e tecnologie delle arti visive.

Come docente ha coordinato diverse mostre e organizzato incontri, workshop e attività didattiche esterne, permettendo agli studenti di potersi confrontare con il sistema dell’arte e quindi con gli addetti ai lavori quali galleristi, curatori e artisti affermati e di potersi relazionare con alcuni dei più significativi spazi espositivi del territorio.

**2024** *Volatile*, organizzazione e coordinamento con il prof. Lombardo per mostra interdisciplinare studenti biennio Pittura e linguaggi del contemporaneo, Fotografia e Design della comunicazione visiva, a cura di Mario Bronzino, Galleria Ligreggi (Catania).

Coordinamento del *Laboratorio di video-performance* a cura di Agnieszka Chojnacka

**2023** Coordinamento studenti per la *III rassegna Biennale della fiber Art*, Palazzo Collicola e Complesso monumentale di San Niccolò, Spoleto

**2022** *Attraversamenti*, partecipazione degli studenti al workshop trasversale tra i bienni di Design della comunicazione visiva e Pittura e linguaggi del contemporaneo curato dal Prof. Marco Lo Curzio e con la partecipazione di Roberta Baldaro

Organizzazione e coordinamento dell'incontro con il maestro *Enzo Cacciola* presso AbaCatania Aula Magna sede Via Franchetti

Organizzazione e coordinamento dell'incontro con l'artista cubano *Tonel* e la Galleria Ligreggi di Catania presso AbaCatania Aula Magna sede Via Franchetti

Organizzazione e coordinamento dell'incontro con *Varesh Darvish*, artista di origine iraniana, gallerista e curatrice della sua Atchom Gallery con sede a Göteborg, Svezia, presso AbaCatania Aula Magna sede Via Franchetti

**2021** Seconda edizione della Biennale FiberArt, partecipano gli studenti, Palazzo Collicola Spoleto.

Organizzazione e coordinamento Mostra "*ALTERAZIONI*" presso *Fondazione Brodbeck*, curatori Balloon Project e presentazione del catalogo presso AbaCatania Aula Magna sede Via Franchetti

**2020** Coordinamento propri studenti finalisti in occasione della *CALL FOR ARTISTS JAGUART* a cura di Artissima

**2019** Organizzazione e coordinamento del progetto didattico per gli allievi di triennio e biennio N.L. mostra *AD INVISIBILIA*, in collaborazione con la *Fondazione Brodbeck di Catania* e con gli studenti di "Progettazione curatoriale: storia e pratica della curatela d'arte" Dipartimento di Scienze Umanistiche dell'Università di Catania (prof.ssa Valentina Lucia Barbagallo) e gli studenti di Nuovi linguaggi della Pittura (professori Barone-Lombardo)

Organizzazione e coordinamento visita partecipata presso Fondazione Brodbeck con l'intervento di *Gianluca Collica* e *Ryan Mendoza* in occasione della sua mostra personale *Active Shooter*

Organizzazione gita didattica a Palermo e coordinamento incontri con i galleristi *Giovanni Rizzuto* e *Francesco Pantaleone* e visita alle mostre in corso presso le rispettive gallerie, *galleria Rizzuto Gallery* e *Galleria FPAC*, incontro con l'artista *Adalberto Abate* presso *Palazzo Mirtoin* occasione della sua personale, incontro con i curatori *Cristina Costanzo* e *Danilo Lo Piccolo* presso la Chiesa di Santa Maria del Piliere in occasione del lavoro site specific di Paolo Assenza e tour per i recenti murali di Ballarò organizzato dall'artista *Andrea Buglisi*

**2018** – Organizzazione e coordinamento del workshop "*IL SUONO DELL'IMMAGINE/L'IMMAGINE DEL SUONO*" tenuto da Alessandro Aiello e Simone Caruso di *Scuola FuoriNorma* per gli studenti di triennio

Organizzazione e coordinamento della mostra didattica "*(ST+IM) X GENERAZIONI*" scuole di Pittura e Nuovi Linguaggi della Pittura, testo in catalogo a cura di Giuseppe Frazzetto, Caffè Letterario-Palazzo della Cultura, Catania.

Organizzazione e coordinamento visita partecipata con Irene D'Ambra alla mostra  
"Intimacies (Mediterranean Civilization)" di MDR (Maria D. Rapicavoli) in residenza presso  
la Fondazione Brodbeck