

Syllabus

Dipartimento di Comunicazione e didattica dell'Arte

Scuola di Comunicazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico

DAPL09 – Diploma Accademico di Primo livello in *Comunicazione e valorizzazione del patrimonio artistico contemporaneo*

ANALISI DEL TERRITORIO E PROGETTAZIONE DEL PAESAGGIO

CODICE ABPR 14 / 8 CREDITI / 100 ORE

a.a. 2024–2025

Professore Francesco Brancato

Titolare / Incarico di ruolo in *Beni culturali e ambientali* (ABVPA 61)

Posta elettronica istituzionale (PEO): francescobrancato@abacatania.it

Orario di ricevimento: ogni lunedì dalle 18:00 alle 19:00 (previa prenotazione tramite PEO)

Sede: Via Franchetti / Microsoft Teams ()

Obiettivi formativi

Se il paesaggio rappresenta l'ineludibile riferimento per ogni analisi su beni o sistemi di beni culturali, il corso si pone come ultimo esito di una riflessione avviata, prima con il corso di *Beni culturali e ambientali* e poi con il corso di *Teorie del paesaggio*, sul fondamentale valore di una conoscenza del patrimonio culturale fondata sui temi del contesto, del territorio e del paesaggio con l'obiettivo di fornire allo studente una visione ampia ed interrelata dei fenomeni, materiali ed immateriali, utili a comprendere il valore transcalare e transdisciplinare del *Bene culturale* a partire dalla sua singolarità e passando per una lettura di *sistema* che privilegi l'interpretazione patrimoniale dei beni culturali sino alla formazione sociale di un'immagine di *Paesaggio* nella costruzione di lunga durata del territorio.

In particolare il corso si pone il duplice obiettivo di evidenziare

- la fecondità del concetto di *luogo* e di *sistema culturale territoriale* ad un recupero della *dimensione identitaria* della struttura storica del territorio (*opera d'arte corale* costruita nei lunghi tempi della storia; *racconto* di una relazione vitale fra presenza antropica e natura e *sistema vivente* ad alta complessità) costituito sia da evidenze fisiche (valenze naturali e antropiche) che da evidenze sociali (valenze partecipative di abitanti attori/spettatori)
- la rilevanza della *dimensione locale* (la produzione partecipata e condivisa di una nuova *coscienza di luogo nella comunità di paesaggio* che si identifica nello *Statuto di luogo*) come prospettiva etica allo *sviluppo sostenibile* il cui punto focale rimane la tutela e la valorizzazione dei *beni patrimoniali territoriali comuni* (la diversità culturale e paesaggistica, le produzioni e i saperi locali).

Modalità di svolgimento dell'insegnamento

Come da Palinsesto di I e II semestre a.a. 2024–25

Esercitazioni e revisioni

Non sono previste esercitazioni intermedie.

Elaborato finale

Non è previsto un elaborato finale

Modalità esame

Esame orale sui contenuti illustrati a lezione, sui testi di riferimento obbligatori e sugli estratti forniti dalla docenza. Si precisa che i testi e gli estratti sono da considerarsi meramente indicativi dal momento che i vari contenuti saranno oggetto di approfondimento durante le lezioni e, quanto elaborato durante le stesse, sarà argomento d'esame. Nel solco tracciato dagli obiettivi e di ciò che vuole essere il corso, la lezione è momento di riflessione critica e dunque, indispensabile strumento per chiarire i vari temi trattati e le modalità con le quali interpretare i testi. Oltre la conoscenza dei concetti di base sarà oggetto di valutazione la capacità e la competenza critica nell'uso di una corretta proprietà linguistica nonché la ricchezza e l'originalità nell'argomentazione.

Prerequisiti richiesti

Conoscenza dei contenuti e dei concetti acquisiti nei corsi di *Beni culturali e ambientali* e di *Teorie del paesaggio*.

Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005. Tutti coloro che dovessero avere problemi di natura lavorativa o di salute dovranno tempestivamente contattare il docente. I casi difformi non saranno presi in considerazione e le relative assenze saranno computate.

Contenuti e programmazione del corso

Il corso è articolato in due parti:

1. analisi e conoscenza di metodi per la scoperta e l'individuazione, per la descrizione, la rappresentazione e l'interpretazione del territorio e dei suoi valori nei beni patrimoniali territoriali. Seguendo un metodo statutario, oltre agli elementi patrimoniali, si individuano le *invarianti strutturali* ovvero le regole specifiche di formazione e di trasformazione del territorio, che con sistematicità sono organizzate negli *Atlanti del patrimonio*, sia sul piano dell'indagine oggettiva (fisico, costruito, antropico) che sul piano dell'indagine soggettiva (modelli partecipativi di rappresentazione/interpretazione del territorio e le Parish maps/mappe mentali);
2. analisi e conoscenza:
sul piano fruitivo, degli itinerari culturali e di una forma di turismo culturale sostenibile perché il patrimonio a cui facciamo riferimento deve poter essere fruibile a partire dalla descrizione del luogo: che è descrizione di un *sistema di relazioni profonde* (e non di singolarità oggettuali) nel tempo fra ambiente fisico, costruito e antropico;
sul piano comunicativo, delle politiche di *sensibilizzazione sociale* (Art. 6, let. a) della Convenzione europea del paesaggio) dei valori collettivi e condivisi individuati nel territorio;
sul piano gestionale, del contributo delle realtà ecomuseali.

Testi di riferimento obbligatori

Materiale didattico

- Dispensa fornita dal docente (in corso di preparazione)

Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità e/o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor didattici (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante PEO (e-mail istituzionale) o eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale cinap@abacatania.it

Nota di trasparenza

Il seguente Syllabus è l'unico documento a cui gli studenti possono fare riferimento per la fruizione e il conseguimento della disciplina nell'a.a. in oggetto, non saranno pubblicati né presi in considerazione altri programmi didattici. Le informazioni inserite nel presente documento, con particolare attenzione alle caratteristiche delle esercitazioni intermedie, degli elaborati finali e dei testi di riferimento obbligatori, non potranno essere modificate dopo l'avvio della disciplina in oggetto. Tutto ciò che non è specificatamente descritto in questo Syllabus e/o effettivamente svolto a lezione non potrà essere chiesto in fase di esame.