

# — Syllabus

Dipartimento di Progettazione e arti applicate

DAPL05—

Diploma Accademico di Primo livello in Scenografia teatro, cinema e televisione [corso a esaurimento]

**corso in Scenografia teatro, cinema e televisione**

## **Storia del cinema e del video**

**Codice ABPC 66 — 45 ore 6 CFA**

a.a. 2022–2023

### **Professore Alessandro De Filippo**

annuale di Storia dei nuovi media (ABPC 66)

Posta elettronica istituzionale (PEO): [alessandrodefilippo@abacatania.it](mailto:alessandrodefilippo@abacatania.it)

Orario di ricevimento: ogni lunedì dalle 13:30 alle 14:00

Sede: Via Franchetti

### **— Obiettivi formativi**

Saper leggere e interpretare qualsiasi comunicato audiovisivo complesso, definendolo nelle parti che lo compongono: sequenze, inquadrature e movimenti di macchina. Saper riconoscere gli stili degli autori principali e collocarli nel contesto culturale di cui fanno parte. Saper analizzare una sequenza audiovisiva dal punto di vista tecnico e da quello diegetico.

### **— Modalità di svolgimento dell'insegnamento**

Lezioni frontali in aula

### **— Modalità esame**

Esame teorico sui testi adottati e sugli argomenti delle lezioni

### **— Prerequisiti richiesti**

Avere competenze di base sulla rappresentazione audiovisiva. Conoscenze di storia e di geografia, per saper leggere i movimenti culturali di cui i registi fanno parte e le correnti espressive di riferimento

### **— Frequenza lezioni**

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

### **— Contenuti e programmazione del corso**

1. Il corso fornirà i primi rudimenti di tecnica della rappresentazione audiovisiva: limiti di campo,
3. Durante il corso ci si interrogherà su cosa si intende per «storia del cinema», cioè su quali sono

aspect ratio, piani, campi, movimenti di macchina; le prospettive di una lettura diacronica della  
si individueranno anche i supporti e i formati che si produzione cinematografica mondiale  
sono succeduti nel corso della storia del cinema

2. Verranno individuate le maggiori correnti della storia del cinema

4. Una parte di approfondimento verrà dedicata alla rappresentazione del tema dei migranti da parte dei media audiovisivi (cinema, televisione, video sul web)

#### – Testi di riferimento obbligatori

A. De Filippo, Ombre, Bonanno, Acireale-Roma, 2010, pp.89-131 (fornito in pdf gratuito sui materiali di Teams)

Bordwell-Thompson, Storia del cinema. Un'introduzione, McGraw Hill, 2010 (selezione pagine a cura del docente, fornito in pdf su Teams)

Alessandro De Filippo, Propaganda Lampedusa, Euno Edizioni, Leonforte, 2022

MOOC di tecnica della rappresentazione audiovisiva, gratuito:

<http://www.zammumultimedia.it/mooc/tecnica-della-rappresentazione-audiovisiva.htm>

#### – Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata).

Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso.

Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)