

# — Syllabus

Dipartimento di progettazione e arti applicate

DASL06—

Diploma Accademico di Secondo livello in Progettazione artistica per l'impresa

**corso in Fashion Design**

## **Trucco e maschera teatrale**

**Codice ABPR33 — 100 ore 8 CFA**

a.a. 2022–2023

**Professore Alessandra Lanzafame**

a contratto

Posta elettronica istituzionale (PEO): [alessandralanzafame@abacatania.it](mailto:alessandralanzafame@abacatania.it)

### **— Obiettivi formativi**

Il corso ha lo scopo di formare gli studenti alla realizzazione del trucco e della maschera teatrale, declinati in particolare all'ambito del fashion design.

Il trucco e la maschera sono intesi come completamento di un look, diventandone parte integrante e rendendo chi la indossa – che sia attore, modella o performer – personaggio.

Per arrivare alla realizzazione del prodotto finale sarà necessario scoprire e studiare il trucco e la maschera nei suoi utilizzi nel tempo e nelle diverse culture del mondo, a partire dal teatro e dal cinema, per arrivare fino alla moda.

Una volta studiate le origini e lo sviluppo il corso si focalizzerà sulla progettazione e realizzazione di un prodotto finale che includa l'utilizzo del trucco e/o della maschera su un dato tema e una determinata finalità, quali la performance di moda o lo shooting video/fotografico, rendendo completo un fashion look e facendolo diventare esso stesso carattere di un personaggio.

### **— Modalità di svolgimento dell'insegnamento**

Le lezioni si svolgeranno in presenza. E' prevista una prima parte teorica e una seconda parte di laboratorio sulla base dei concetti precedentemente studiati.

Sono previste esercitazioni intermedie oggetto di valutazione al fine del conseguimento della materia: ricerche, moodboard, bozzetti e disegni tecnici, sulla base degli studi teorici svolti precedentemente, su una o più tematiche concordate durante le lezioni.

L'accesso alle revisioni è su prenotazione via PEO.

L'insieme delle esercitazioni sopracitate saranno indispensabili per la realizzazione dell'elaborato finale e il conseguimento della materia. L'elaborato finale consisterà nella realizzazione di un prodotto destinato a una performance/shooting di moda, con annessa progettazione. Tale elaborato verrà visionato contestualmente all'esame.

#### – Modalità esame

Esame orale sui testi di riferimento obbligatori e i contenuti illustrati a lezione.

La valutazione comprenderà anche le esercitazioni intermedie e l'elaborato finale dove espressamente richiesti.

#### – Prerequisiti richiesti

Conoscenza base del disegno e della progettazione di moda; capacità di lettura delle fenomenologie in moda e arti.

#### – Frequenza lezioni

La frequenza è obbligatoria, non inferiore all'80% della totalità della didattica frontale come previsto da palinsesto, con esclusione dello studio individuale come da Art.10 del DPR n. 212 del 8 luglio 2005.

#### – Contenuti e programmazione del corso

1. Presentazione: cos'è il trucco e la maschera teatrale	5. Il trucco e la maschera nel fashion system
2. Storia del trucco e della maschera nei secoli	6. Realizzazione della facechart – disegnare con il make up
3. Il trucco e la maschera nelle culture mondiali	7. Progettazione e realizzazione del make-up per una sfilata/performance di moda
4. Il trucco e la maschera come caratterizzazione di un personaggio nel teatro e nel cinema	8. Progettazione e realizzazione del make-up per uno shooting di moda

#### – Testi di riferimento obbligatori

Antonio Ciaramella, Make-up. Il codice teatrale, Edizioni Efestò, 2021

Liza Kondrevich, Facechart, drawing with make-up, 2022

#### – Testi di approfondimento consigliati

Caterina Ortu, Maschere dal mondo, Il mio libro self publishing, 2013

Donatella Mondani, Manuale di effetti speciali di trucco, BCM Editrice, 2015

Kari Molvar, The New Beauty: a modern look at beauty, culture, and fashion, Gestalten, 2021

Phyllis Psnick, Extreme Beauty in Vogue, Skira, 1995

Mario Testino, In Your Face, Taschen, 2015

Hans Silvester, Natural Fashion. Decorazioni tribali d'Africa, L'ippocampo, 2007

Antonio Ciaramella, Make up. 100 anni allo specchio, Edizioni Efestò, 2015

#### **– Altro materiale didattico**

Altro materiale didattico digitale e cartaceo verrà fornito durante le lezioni.

#### **– Strumenti per studenti con disabilità e/o DSA**

Gli studenti con disabilità o DSA (Disturbi Specifici dell'Apprendimento) sono supportati da professori e da tutor (se assegnati) attraverso la consulenza con il CInAP (Centro per l'integrazione Attiva e Partecipata). Gli studenti possono, mediante e-mail istituzionale eventualmente anche attraverso i tutor, chiedere al professore del corso un colloquio in modo da concordare obiettivi didattici ed eventuali strumenti compensativi e/o dispensativi, in base alle specifiche esigenze. Tale colloquio sarebbe opportuno che avvenisse prima dell'avvio delle lezioni e comunque non oltre la prima settimana di corso. Per rivolgersi direttamente al CInAP è possibile utilizzare la mail istituzionale [cinap@abacatania.it](mailto:cinap@abacatania.it)